

# kultur **TRØKK**



NR. 1:2008 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLELRÅD

S:04 NILS ARNE EGGEN TIL KULTURSKOLEDAGENE 2008

S:13 NYSIRKUS BLIR FAG PÅ VIDEREGÅENDE SKOLE

S:20 MUSIKALSTJERNE TAKKER KULTURSKOLEN

FOTO: ANDREAS R. PETERSEN

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

**Redaktør:** Egil Hofslid

**Annonseansvarlig:** Inntil videre redaktøren

**Layout:** Guri Jermstad AS

**Trykk:** GRØSET™



#### Redaksjon:

Egil Hofslid, redaktør

Kontortelefon: 73 56 20 15

Mobiltelefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslid@kulturskoleradet.no

#### Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

#### Annonsepriser:

1/1-side, farge: 4690 kr

1/1-side, sv./hv.: 3190 kr

1/2-side, farge: 3090 kr

1/2-side, sv./hv.: 2190 kr

Andre størrelser: Be om tilbud

#### Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

#### Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

#### Utgivelser i 2008:

Nr. 1 11. mars Ann.frist: 29.02

Nr. 2 6. juni Ann.frist: 23.05

Nr. 3 1. oktober Ann.frist: 19.09

Nr. 4 5. desember Ann.frist: 21.11

**Opplag:** 5.200

#### Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

#### Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Høvringen gård,

Bynesveien 60

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

: direktøren direkte

## Kulturskolen som ressurscenter



Kunnskapsdepartementet la i juni 2007 fram sin strategiplan for kunst og kultur i opplæringen - "Skapende læring". Der er kulturskolene gitt en sentral rolle som lokale ressursentra for barnehager, grunnskoler og videregående skoler i sine respektive kommuner.

Vi i kulturskolerådet er svært glade for at departementet ser potensialet kulturskolene kan ha som ressurscenter. Som organisasjon vil vi støtte opp om kulturskolene gjennom ulike kompetanseutviklingstiltak som kan bidra til at kulturskolene kan fylle denne rollen. Mange kulturskoler er allerede i dag ressursentra i sine lokalmiljø, som for eksempel kulturskolene i Larvik, Time, Tolga og Trondheim som Utdanningsdirektoratet har utpekt som demonstrasjonsskoler.

En del av våre kulturskoler er svært små og har ennå et stykke å gå før de kan være et reelt ressurscenter i sine kommuner. Men med kunnskapsdepartementets strategiplan i hånd, kan kulturskolene sammen med skoleverket for øvrig og fritidskulturlivet få drahjelp til å innhente ny kompetanse gjennom å samordne tilsetning av fagpersonell innen kunst og kultur for å få til større stillinger.

Norsk kulturskoleråd har årlig satt i gang tiltak for å bidra til kompetanseheving i kulturskolene. En kan nevne utviklingsprogram som Positivt skolemiljø, Kreativt Oppvekstmiljø (KOM!), Kulturskolefokus, Kulturskoledagene, Musikkteknologi, Fylkesutstillinger m.m. som eksempel på slike tiltak. I slutten av februar var det oppstart av KOM! Trøndelag. Det spennende og nye med dette siste utviklingsprogrammet er at det er lagt inn et pilotprosjekt som er rettet mot barnehager, og i tillegg skal det utprøves en egen storbymodell for samarbeid kulturskole - grunnskole.

I tillegg til kulturskolerådets utviklingsprogram, får kulturskolene tildelt lokale utviklingsmidler for å prøve ut mange spennende utviklingstiltak som er lokalt basert. Det er derfor viktig nå at kulturskolene tar invitten fra Kunnskapsdepartementet og ser dette som en mulighet til å videreutvikle kulturskolens sentrale og viktige rolle som ressurscenter for fritidskulturlivet, barnehager og skoleverket i kommunen.

tekst: oddvin vatlestad  
konstituert direktør i Norsk kulturskoleråd

# Kultur i skolen – bare til pynt?



I slutten av februar var jeg så heldig å få delta på åpninga av Kreativt Oppvekstmiljø (KOM!) i Nord- og Sør-Trøndelag. KOM! er et spennende utviklingsprogram for kultur- og grunnskolene. Det er virkelig flott at vi nå kan starte prosjektet i Trøndelag.

Målet er å øke kompetansen i forhold til det å jobbe med barn og kulturproduksjon -og noe av det viktigste er at programmet skal ivareta "hverdagsdimensjonen" - styrke den estetiske dimensjonen innenfor skolehverdagen - og støtte opp om og supplere kommunens arbeid med Den kulturelle skolesekken.

Kulturopplevelser og estetiske fag er en viktig del av læringsprosessen for alle

alderstrinn. Flere internasjonale studier, blant de nyere er Anne Bamfords "The Wow Factor" (2006) som viser at elevenes arbeid i kunst- og kulturfagene øker selvtilliten, minsker fraværet, og gir elevene mye bedre lese- og skriveferdigheter. Anne Bamford viser til at den finske skolen bruker elementer fra de estetiske fagene i 80 prosent av undervisningstiden og at den finske skolen også skårer svært høyt i PISA-undersøkelsen. Bamford, som har ledet prosjektet, sier at det ikke er viktig om det er rap eller opera, men om undervisningen er god eller ikke. Derfor er videreutdanning og kompetanseheving som KOM! viktig.

Kunst og kultur i skolen bør være en naturlig del av en ordinær skoledag, og som en del av framtidens heldagsskole bør undervisning i kulturskolen inngå som en naturlig aktivitet i løpet av dagen. Like fullt som barn skal ha opplæring i

matematikk, norsk, samfunnsfag samt ha en dose fysisk aktivitet - bør de også få en dose kultur. Matematikk, norsk og samfunnsfag for hjernen, fysisk aktivitet for kroppen - musikk og kultur for sjelen.

Det er slik vi skaper hele mennesker.

Kunst og kultur som en naturlig og integrert del av skolehverdagen er ei investering for framtida. Gjennom møtet med kunst og kultur får barn utviklet flere måter å uttrykke seg på - og dermed andre måter å få utløp for blant annet frustrasjon på. Barn som får mulighet til å skape noe sammen med andre blir mer tolerante overfor andre mennesker.

Lykke til med KOM! Trøndelag!

**kommentator: aase sætran**  
styremedlem i Norsk kulturskoleråd

## :kunstglimt



**Kunstner:** Jenny Øines Jørgensen  
**Alder:** 9 år  
**Skole:** Bodø kulturskole  
**Hennes kulturskolelærer:** Lilli Kanck

:fakta

**Lærer om elev:** Ved vår bildegruppe er Jenny et "levende kunstverk". Ofte setter hun i gang og maler seg i ansiktet. I begynnelsen spurte jeg hva foreldrene sier når hun kommer hjem med et tykt lag med teatersminke i ansiktet. "Nei, de synes bare det er fint at ungene har det artig", svarte hun. Til sommeren har vi planer om å reise fra by til by. Jenny skal male seg i ansiktet. Jeg skal passe på og så skal vi ha en koffert som folk kan kaste penger i...

foto: lilli kanck

# Eggen har godfot for kulturskolen

**la manga:** Kulturskolen har en veldig viktig rolle i samfunnet vårt. I likhet med for eksempel idretten har den ikke minst en viktig oppdragerrolle når skoleverket slipper ansvaret for ungene våre straks klokka slår halv tre.

Det sier Nils Arne Eggen, fotballtrener-legenden som snart har opparbeidet seg legendestatus som foredragsholder. 66-åringen som har truffet blink hos mange med sin godfotfilosofi og samhandlingsteori har sagt ja til å holde åpningsforedraget på Kulturskoledagene 2008 i Stjørdal 4. september.

Og ikke tro han kommer dit uten å vite hvem han kommer til. Visst er mannen mest kjent for sine ferdigheter som fotballtrener, men etter 25 år som lektor - og med allsidig kulturinteresse - har han også synspunkter på skole og kulturskole.

## Skeptisk til skolepenger

– Med den viktige rollen kulturskolen og idretten har i samfunnet vårt burde det vært unødvendig med så mye kakeletteri og skolepenger for å drive denne formen for aktivitet, sier Nils Arne Eggen og understreker at han deler sin venn Arve Tellefsens entusiasme for kulturskolen som skoleslag.

“ Det er jo ikke stort jeg har funnet på sjøl da, det meste er jo stjålet.

Nils Arne Eggen

– Vi ser jo hvor mange dyktige musikere og andre kunstnere som har fått opplæring der. Det gjøres utvilsomt mye godt og viktig arbeid i kulturskolen, sier Eggen som gleder seg til å formidle sin godfotfilosofi til et halvt tusen pedagoger på Hell.

– Jeg iklær nok budskapet en drakt litt spesielt tilpasset tilhørergruppa ved en slik anledning, men den grunnleggende filosofien jeg ønsker å formidle er den

samme, uansett om det er pedagoger eller næringslivstopper i salen, sier Eggen til Kulturtrøkk. – Og det er jo ikke stort jeg har funnet på sjøl da, det meste er jo stjålet, humrer han.

## Utvidet kulturbegrep

Eggen er kjent for å operere med et utvidet kulturbegrep, som også inkluderer idretten. Men også utover baller som ruller er han en som nyter kultur på flere arenaer. Han er kjent for stor kunnskap om og ditto kjærlighet til litteratur. Hva så med de andre kunstuttrykkene?

– Det er vel musikken som jeg oftest bruker tid på hva gjelder andre kunstuttrykk. Både kona mi og jeg har med årene blitt mer og mer glad i opera. Mye klassisk musikk på stereoanlegget vårt, sier Eggen, og nevner Andrea Bocelli og Sarah Brightman som artister han gjerne låner øre til. Han er ikke noen flittig kinogjenger lenger, men teater besøkes i blant. Og på veggene henger bildekunst.

## Bildekunst på veggene

– Selv om jeg ikke er noen kjenner av visuell kunst, har vi oppgjennom årene vært så heldig å få mye bildekunst jeg synes er fin. Sitter akkurat nå og ser på et fint bilde signert Grethe By Rise, sier Eggen på telefon fra sin leilighet i Spania.

– Hva skal du hilse folket velkommen med på Hell da, kanskje noe ibsensnk?

– Det kan jeg aldri tenke meg. Men kanskje kan det være jeg at jeg underveis henter fram et eller annet fra hans verker. Jeg er jo spesielt glad i "Brand" da. Ja, ikke Brann da!

tekst: egil hofsti

foto: gorm kallestad, scanpix



**samme budskap:** Nils Arne Eggen håper hans godfotfilosofi går like godt hjem hos kulturskolepedagoger som hos næringslivstopper og fotballspillere.

## Nils Arne Eggen

- Født 17. september 1941 i Orkdal, Sør-Trøndelag
- Best kjent som suksess trener for Rosenborg i flere perioder. Totalt 13 seriegull og 6 NM-triumfer som trener
- Spilte selv for Rosenborg og Vålerenga på 60-tallet. Ett NM-gull og to serietriumfer. 29 landskamper for Norge
- Ønsket som kulturminister i Jaglands regjering i 1996. Takket nei
- Forfattersuksess med boka "Godfoten" (1999)
- Foredragssuksess i kjølvannet av bokutgivelsen
- Slått til ridder av St. Olavs Orden i 2003

:fakta

# Menyen straks ferdig

**stjØrdal:** Nils Arne Eggens navn ruver øverst på plakaten, men det kommer flust med andre dyktige kurs- og foredragsholder til Hell i september. Marianne Meløy. Marianne Thorsen. Helge Sunde. Lennart Winnberg.

Eggen vil med sitt åpningsforedrag trolig legge lista høyt og gjøre det utfordrende for de som skal i ilden som kurs- og foredragsholdere på Kulturskoledagene 2008 torsdag 4. og fredag 5. september. Eggen er kjent for å blande alvor og humor på fortreffelig vis, og det er ikke umulig at kvinnen som skal holde avslutningsforedraget går for en liknende miks. Marianne Meløy er kvinnen som skal avslutte det hele.

Meløy har siden 1993 vært ansatt som skuespiller ved Trøndelag Teater, men har markert seg på flere arenaer. Vesterålingen har arbeidet som journalist og kåsør i NRK, skrevet tekster for revy og teater og har også tatt flere instruktør-oppdrag.

Hun har utvilsomt et stort komisk talent og har gjort lykke med flere figurer. En av Mariannes mest kjente figurer er "Fru Schöller", en av byens mest kjente kvinneskikkelser fra tidligere tider. Men når hun har oppdrag å la Kulturskoledagene leser Marianne like gjerne eventyr i rollen som Prinsesse Märtha eller foredrar i rollen som Gro Harlem Brundtland. Hva hun finner på i StjØrdal vet verken arrangøren eller Meløy selv ennå, men budskapet framføres garantert slik at smilebånd og lattermuskler får rørt seg. Meløy holder også kurs i skapende skriving samme dag.

## Flere sesjoner

Aldri har deltakerne på Kulturskoledagene hatt en så bred meny å plukke fra.



**avslutningsforedraget:** Marianne Meløy skal sende folket hjem fra Kulturskoledagene med både fersk lærdom og nytrimma lattermuskler.

Hele ti parallelle sesjoner fins, tre mer enn forrige gang. Innen musikk er to sesjoner økt til tre, og så har det kommet til to seminarsesjoner som Norsk kulturskoleråd lokalt i Sør-Trøndelag har ansvaret for.

Den øvrige menyen består av kurstillbud innen teater, visuell kunst, dans, skapende skriving og ledelse.

Påmeldingsfrist for Kulturskoledagene 2008 er 1. juni.

Langt fra alle foredragsholdere var i boks da Kulturtrøkk hadde deadline 29. februar. Mange veldig anerkjente kurs- og foredragsholderne var så godt som klare, så følg med på [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no) for oppdatering på dette. Men her er de som var klare ved Kulturtrøkk's deadline:

## Dans

- Anette Hjelkrem: "Verdens beste åpningsnummer"
- Mads Bøhle: "Hallingmoro"

## Ledelse

- Lise Vivoll Straume: "Psykologi: Om å være seg selv på sitt beste"

## Musikk

- Marianne Thorsen: Kammermusikk
- Helge Sunde: "Bruksmusikkarrangering" og "Komposisjon"
- Lennart Winnberg: "Från öra till hjärta" (gehørspill)
- Andreas Aase: Gitarklinikk
- Erling Aksdal og Jon Pål Inderberg: Jazzmetodikk
- Tove Ramlo: "Kor-/vokalmetodikk"
- Thomas Henriksen: studioproduksjon
- Morten Huuse og Bjørnar Søreng: latinmusikk
- Julius Sharu Shutu: ukjent tema

## Skapende skriving

- Widar Aspeli: skriveverksted
- Tor Gunnar Heggem: "Stimulering til kreativitet og skriveglede"
- Marianne Meløy: skriveverksted

## Teater

- Ingrid Forthun: "Regissørens arbeid med skuespiller"
- Sven Veine: Teatersport" og "Forumteater"

## Visuell kunst

- Gunnar Fretheim: "Lære å bygge en kjempedrage som garantert flyr"
- Nirmal Singh Dhunsi: "Min reise"
- Jannecke Lønne Christiansen: "Veiledning og entusiasme og arbeid med rom, form og idé"
- Kari Lise Mobeck: ukjent tema

tekst: egil hofslø



**kommer til hell:** Helge Sunde, Sven Veine, Lisa Voll Straume, Andreas Aase, Nirmal Singh Dhunsi.

# Full action på golvet

**trondheim:** for femte gang er det tid for "Ut på golvet" med cd-utgivelse og dertil hørende kurstillbud.

Dans er populært blant barn og unge, og i undervisningen behøves hjelpemidler til å tilfredsstille elever som vil lære og ha moro på dansegolvet. Mange lærere har etter hvert lært seg å verdsette "Ut på golvet"-opplegget. Dette svingende supplementet til annen undervisning, som er ment å stimulere til mer dans og bevegelse både i grunnskole og kulturskole.

Norsk kulturskoleråd står bak cd- og kursserien, og prosjektlederne og kursholderne Siri Singsaas og Ragnhild Skille er nå i full gang med årets kursturné.

## Vidt spekter - passer mange

- Årets opplegg følger velkjent mal. Cd-en og det medfølgende heftet rommer et vidt spekter av ulike danser og øvelser, sanger og leker, og vi tror det her skal være masse som med enkle grep kan tilpasses både de aller minste og de ganske mye større, sier Singsaas.

- Vi har på mange måter laget rammene, så kan pedagoger selv gå inn og være kreative og lage egne ting innenfor disse, supplerer Skille. Hun og Singsaas vil gi stor honnør til sine medspillere, i form av musikere og studiopersonell.

Morten Huuse har igjen vært den mest sentrale – som både musiker, programmerer og mikser. Andre medvirkende: Andreas Aase, Kåre Kolve, Metodiev Popchristov, Anne-Lise Heide, Eilert Ottem og Hades Hernandez Rodriguez, Bente Smaaavik og Bård Hestnes. De to sistnevnte arbeider også i Norsk kulturskoleråd til daglig.

## Fem kurs gjenstår

"Ut på golvet" som kurstillbud er på turné denne våren. Tre kurs er holdt, ett i Bergen og to i Oslo. Fem gjenstår, og her er det fortsatt mulig å melde seg på.

Kursstedene og – datoene er som følger:

- **Tromsø:** 26. mars
- **Bodø:** 27. mars
- **Trondheim:** 4. april
- **Molde:** 28. mai
- **Stavanger:** 29. mai

Et kurs varer i åtte timer og deltakerne får både lunsj og kursmaterieell for 1090 kroner. Ønsker du å kjøpe cd og hefte uten å med deg kurset, er prisen 450 kroner. Kurspåmelding og cd-kjøp er mulig via [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no) og [post@kulturskoleradet.no](mailto:post@kulturskoleradet.no).



**ut på golvet 5:** Mange skal nok svinge seg til denne i grunn- og kulturskole.

Merk: "Ut på golvet 5" kommer på dvd til høsten.

tekst: egil hofsli

## KOM!-prosjekt førte til Benjaminprisen

**vestfossen:** Skotselv skole er tildelt Benjaminprisen 2007 for sitt aktive arbeid mot rasisme og diskriminering.

Noe skolen ikke minst har synliggjort gjennom forestillingen "På flukt" som skolen har samarbeidet med Øvre Eiker kommunale musikk- og kulturskole om. Skolene produserte denne forestillinga som del av Norsk kulturskoleråds utviklingsprogram Kreativt Oppvekstmiljø (KOM).

Prisen deles årlig ut til en skole som arbeider aktivt mot rasisme og diskri-

minering, og består av 100.000 kroner og en miniatyr av busten av Benjamin Hermansen, som 15 år gammel ble drept i et rasistisk og nazistisk motivert drap i Oslo i 2001. Prisen ble delt ut for første gang i 2003.

Skotselv skole utmerker seg med langsiktig forebyggende arbeid mot rasisme og diskriminering på en kreativ og inkluderende måte. Deres antirasistiske

arbeid inkluderer elever, lærere og ledelse, og det er et nært samarbeid med foreldre og lokalmiljø. Dette vises særlig godt gjennom skolens arbeid med forestillinga «På flukt». Hele skolen, i samarbeid med skolekorpset og musikk- og kulturskolen i Øvre Eiker, har arbeidet med denne forestillingen over tid.

tekst: egil hofsli

# Fra mot- til medvind for Asker-modellen

**asker:** Det var mange som klaget og ytret sin motstand da det i fjor ble bestemt at skolepenger-beløpet for musikkelever ved Asker kulturskole skulle fastsettes etter foreldrenes inntekt. Nå har proteststormen stilnet og blitt nærmest en medgangsbris.

Da kommunestyret i Asker fattet denne bestemmelsen var det for at skolepenger-ordningen skulle gi en bedre sosial profil, der de med lavest inntekt betaler minst. Ja, flere får sågar gratis plass. Mens de med de høyeste inntektene betaler mer, i verste fall 3.000 kroner per halvår. Ordningen gjelder bare for musikkelever ved Asker kulturskole, alle andre fagtilbud har fortsatt faste skolepenger-satser.

## Klagestormen stilnet Hva har så skjedd i Asker?

– Vi fikk "mange" klager i startet, kanskje rundt 50. Men mye av klagingen gikk på at vi ba om personnummer og brukte disse til å innhente inntektsdata fra skattelister. Noen utmeldinger har vi hatt – men ikke mange. Noen elever meldes seg ut fordi foreldrene synes det er helt feil å betale kontingent etter inntekt. De legger vekt på at de jo allerede har betalt skatt én gang ut i fra sin inntekt, sier rektor Rigmor Stenvik ved Asker kulturskole.



**har roet seg:** – Etter en del klager i begynnelsen ser det ut som det har roet seg og at ordningen fungerer fint, sier Rigmor Stenvik, rektor ved Asker kulturskole.

– Men faktum er at nå har alle råd til å gå i kulturskolen. Og det må vi jo se på som veldig positivt! De som klager på kontingentøkning er de som tjener veldig godt, opp i mot 1,5 mill og mer, så da handler det om prioritering når de eventuelt velger bort kulturskolen, ikke om at de ikke har råd, sier Asker-rektoren.

“Nå har alle råd til å gå i kulturskolen.

Rigmor Stenvik

## Like mye penger inn

Det ser ut som vi får inn cirka like mye penger som før, og det er jo fint, så det ikke blir noen ubehagelige konsekvenser av den nye ordningen. Veldig mange har fått billigere kontingent enn før, og det er flere som har gratisplasser nå grunnet lav inntekt i familien, sier Stenvik.

## – Hva med ventelistene?

– Ventelistene våre er minst like lange som før, cirka 700 venter på et kulturskoletilbud. Så kontingentordningen har ikke påvirket ventelistene.

## – Kom det mange klager da regningene for første halvår ble utsendt?

– Etter at vi sendte ut regningene med den nye bergningsmåten, kom det nesten ikke klager, bare fra et fåtall som mente de var utsatt for feilberging. Det ser ut som det hele har roet seg veldig nå, og at ordningen fungerer fint, konkluderer Stenvik.

tekst: egil hofsl  
foto: johan svendsen



**koster ulikt:** I Asker betaler foreldrene til elever i kulturskolen skolepenger ut fra hvor mye inntekt de har.  
*arkivfoto*

## Asker-modellen

- Kommunestyret bestemte i 2007 at skolepengerstørrelsen for sang- og musikkopplæring ved Asker kulturskole skal fastsettes etter inntekt
- Det er det som i Selvangivelsen kalles "Alminnelig inntekt" (bruttoinntekt minus fradrag) til den/de barnet bor sammen med, som vil bli lagt til grunn
- Tanken er at den nye skolepengerordningen skal gi en bedre sosial profil, slik at de med lavest inntekt betaler minst (i enkelte tilfeller ingenting)
- Ved høyere inntekter øker skolepengerbeløpet trinnvis opp til maksimalt 3000 kr per halvår
- Kommunestyret kan foran hvert kalenderår vedta å justere skolepengersatsene

:fakta

# Flere gjør som demoskolene

**dalekvam:** Eksempler til etterfølgelse er hva Kunnskapsdepartementet ønsker at demonstrasjonsskoler skal være. Flere kommuner ser fornuft i å kopiere demoskolene.

## NORSK KULTURSKOLERÅD

### Norsk kulturskoleråd

- er en samarbeids-, interesse- og utviklingsorganisasjon for kommunale kulturskoler
- har hovedkontor i Trondheim med 21 ansatte sentralt og regionalt med en årsomsättning på vel 30 mill kr
- utvikler og bedrer rammene for kommunale kulturskoler og er en viktig aktør for realisering av nasjonale føringer
- bidrar gjennom egne prosjekter, og i samarbeid med utdanningsinstitusjonene, til kompetanseheving i kulturskolene
- deltar i internasjonalt samarbeid

## Norsk kulturskoleråd søker etter DIREKTØR

### Personlige egenskaper:

- Være beslutningsdyktig og kunne dokumentere gjennomføringsevne
- Ha evne til å motivere og inspirere et sterkt fagmiljø mot felles mål
- Ha gode samarbeids- og kommunikasjonsevner
- Være teambygger i et kreativt og tverrfaglig miljø
- Ha kunnskap om og interesse for arbeid innenfor kunst og kultur

### Du bør ha

- relevant høyere utdanning
- relevant leder- og prosjekterfaring

Vi tilbyr en åremålsstilling på seks år med muligheter for forlengelse og lønn etter avtale. Pensjonsordning gjennom KLP. Tiltredelse snarest og senest innen 1. oktober 2008 med arbeidssted Trondheim. Nærmere opplysninger ved konstituert direktør Oddvin Vatlestad: tlf. 73 56 20 12. Se også våre hjemmesider [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no)

Søknad med CV sendes elektronisk til [oddvin.vatlestad@kulturskoleradet.no](mailto:oddvin.vatlestad@kulturskoleradet.no) eller Norsk kulturskoleråd, 7491 Trondheim.

Søknadsfrist: 1. april 2008

I Vaksdal kommune er det "Look to Larvik" som gjelder. Larvik kulturskole utgjorde sammen med Trondheim kommunale musikk- og kulturskole i 2006 første par ut hva gjelder å være norske demonstrasjonsskoler, og larvikskolens rektor Odd Terje Lysebo har siden presentert Larvik-modellen på mange arenaer og for veldig mange rektorkolleger landet rundt. Den falt i smak hos flere i Hordaland, Både Sveio og Etne har gjort som Vaksdal.



### Samlet i ny enhet

– Det ble i fjor gjennomført en evaluering av den såkalte tonivåmodell-organiseringen i Vaksdal kommune. Rett før jul iverksatte rådmannen ulike endringer som en følge av den evalueringa som var gjennomført, sier "eks-kulturskolerektor" ved Vaksdal kulturskule, nå kultursjef Geir Morten Hansen (bildet) i Vaksdal kommune

For kulturområdet sin del, så ble altså den såkalte "Larvik-modellen" innført. Dette innebærer at alt kulturarbeidet i kommunen er samla i en ny enhet som heter "enhet for kultur".

– Her er nå kulturskolen, kulturkontoret, barne- og ungdomsarbeidet samt biblioteket samla. Undertegnede er tilsatt som kultursjef og ble leder for den nye enheten for kultur og har således ansvaret for alt kulturarbeidet kommunen står bak, sier Hansen.

### – Styrker kulturarbeidet

Den nye enheten i Vaksdal kommune har cirka 7,5 årsverk og totalt 18 ansatte.

– Min vurdering er at det grepet som rådmannen her har gjort, vil bidra til å styrke kulturarbeidet i kommunen. Jeg ser på dette som en meget god og fremtidsrettet løsning for Vaksdal kommune, sier Geir Morten Hansen.

Hos Norsk kulturskoleråd ser man det veldig positivt at demonstrasjonsskolenes eksempler følges av andre kommuner og skoler.

– Når sånt skjer har vi jo oppnådd hele hensikten med demonstrasjonsskolene. De fire demoskolene som er utpekt til nå er svært forskjellige, og da er det fint at andre skoler kan hente ut det som passer best for den enkelte for å videreutvikle sine skoler, sier konstituert direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd.

tekst: egil hofsli  
foto: avisa hordaland



# "Kulturskolen helt sentral for arbeidet med DKS"

**oslo:** Kulturskolen er skoleeiers helt sentrale aktør for arbeidet med Den kulturelle skolesekken (DKS). Kulturskolen som ressurscenter kan sikre kvalitet i samsvar med målene for DKS.

Så lyder det i den uttalelsen Utdanningsdirektoratet på oppdrag fra Kunnskapsdepartementet har gitt om Stortingsmelding nr. 8 (2007-2008), "Kulturell skolesekk for framtida", ei melding laget av Kulturdepartementet. I selve meldinga sies det veldig lite om kulturskolens rolle i og betydning for Den kulturelle skolesekken, noe Utdanningsdirektoratet finner grunn til å påpeke i sin uttalelse.

## Spellemannspris til Tine Thing Helseth

**oslo:** Trompetisten Tine Thing Helseth (bildet), som tidligere har blitt både Årets musiker i Ungdommens Musikkmeisterskap 2005 og har mottatt Drømmestipendet, fikk i år Spellemannsprisen 2007 som Årets nykommer. I en stor klasse, hvor hele 60 deltakere var innmeldt, gjorde oslojenta seg vei helt til topps med sin cd med trompetkonserter av Haydn, Albinoni, Neruda og Hummel. Dette er første gang en klassisk artist er nominert i denne klassen, dét gjør jo ikke Thing Helseths prestasjon noe mindre. I tillegg til å motta pris, opptrådte 20-åringen i det tv-sendte Spellemannspris-showet. Nå skal cd-en hennes lanseres på det internasjonale markedet.

foto: pro arte



Vi gjengir her i helhet de tre avsnittene i uttalelsen som direkte omhandler kulturskolens rolle:

### "Kulturskolen kan sikre kvalitet"

"Kulturskolene er skoleeiers helt sentrale aktør for arbeidet med Den kulturelle skolesekken. Arbeidet kan organiseres i den enkelte kommune eller i samarbeid med flere kommuner (oppføringslovens paragraf 13-6).

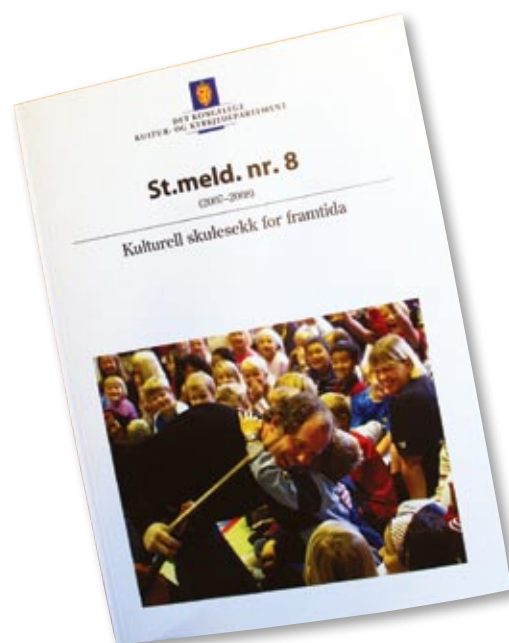
Skoleeier og kulturskolene får gjennom medlemskapet i Norsk kulturskoleråd (p.t. 409 kommuner) del i nasjonale programmer og prosjekter som utvikler kompetanse og samarbeid på tvers av kultur og skole.

Kulturskolen som ressurscenter kan sikre kvalitet i samsvar med målene for Den kulturelle skolesekken. Dette innebærer å fremme produksjoner i samarbeid med kunst- og kulturfaglige miljøer nasjonalt, regionalt og lokalt. Skolens rolle som lærings- og kulturarena vil styrkes i et samspill med kulturskolens arenaer for møter og aktivitet mellom kunstnere og elever."

### Verdien av estetiske fag

Utdanningsdirektoratet tar i uttalelsen opp mange forhold knyttet til DKS spesielt og samarbeidet mellom kultur- og utdanningssektor generelt. Direktoratet presiserer den store verdien de estetiske fagene i skolen har for skolens totale virksomhet. Det vises blant annet til Anne Bamfords studie "The Wow Factor" (2006), som konkluderer med at elevenes arbeid i kunst- og kulturfagene øker selv-tilliten, minsker fraværet og gir elevene mye bedre lese- og skriveferdigheter.

Om de estetiske fagenes betydning står det videre blant annet følgende:



kulturskolen lite nevnt: Stortingsmelding nr. 8 omtaler kulturskolen fint lite.

"Eleven kan utvikle egne evner til både å oppleve og å uttrykke seg innenfor det mangfoldige feltet som kunst og kultur utgjør. (...) De estetiske fagene gir med andre ord skolen læringsverktøy og metoder som kan bidra til bedre læringsresultater for den enkelte elev innen ulike fagdisipliner."

Uttalelsen fra Utdanningsdirektoratet er ført i pennen av underdirektør Jorunn Holen og prosjektleder Arnhild Hegtun. Sistnevnte deltok for øvrig på Norsk kulturskoleråds arbeidsseminar i januar, rett i forkant av at uttalelsen ble skrevet. Norsk kulturskoleråd fikk der en god mulighet til å framlegge sitt syn på den aktuelle stortingsmeldingens omtale av kulturskolens rolle i forbindelse med DKS.

Stortingsmelding nr. 8 kan du finne og laste ned på [www.regjeringen.no](http://www.regjeringen.no).

tekst og foto: egil hofslis

# EU-prosjektet ITM fortsatte i Helsinki og Groningen

**helsinki:** Det svenskinitierte, musikkpedagogiske EU-prosjektet Integrated Teaching Methods (ITM) fortsatte i februar med identiske seminarer i henholdsvis Helsinki og Groningen. Norsk kulturskoleråd er inne som partner i prosjektet.

Denne gangen var det blant annet fokus på Suzuki-metoden, med fiolinpedagogen Hannah Biss fra Storbritannia som foredragsholder.

Prosjektet fokuserer det å integrere gehørspill og improvisasjon med noteslesing på et enkelt og naturlig vis, fra nybegynneren til den profesjonelle musikeren. Det er en skandinavisk nestor innen nettopp dette feltet, universitetslektor Lennart Winnberg, som er prosjektleder.

## Ingen deltakeravgift

De involverte landene foruten Sverige og Norge er Danmark, Finland, Nederland, Storbritannia, Sveits og Tyskland.

– Det er mulig for norske kulturskoler å delta med pedagoger på alle seminarer som inngår i prosjektet, sier Bård Hestnes, fagkoordinator for musikk i Norsk kulturskoleråd. Norske kulturskoler som ønsker å sende deltakere må selv betale alle reise- og overnattingsutgifter knyttet til en slik deltakelse. Det er ingen deltakeravgift.

Prosjektets navn ble drøftet i Helsinki. Mange av deltakerne synes "Integrated Teaching Methods" er lite beskrivende for innholdet i prosjektet. "Reading music by ear" ble foreslått og fikk god støtte.

## Finnene presenterte seg

– En eventuell navneendring avgjøres i nærmeste framtid, sier Hestnes som selv var til stede på seminaret ved Sibeliusakademiet i Helsinki. – Her hadde vertskapet en spennende og interessant presentasjon av den finske musikkskolemodellen og musikkutdanningstilbudet ved Sibeliusakademiet, sier Hestnes.

Ønsker du å vite mer om prosjektet - og kanskje melde deg på ett eller flere av



**finsk vertskap:** Jyrki Tenni (f.v.), Inga Rikandi og Riitta Poutanen.

seminarene - kan du titte innom [www.hsm.gu.se/teaching\\_methods](http://www.hsm.gu.se/teaching_methods). For øvrig kan Bård Hestnes også kontaktes for utfyllende informasjon på telefon 73 56 20 24 eller på e-post:

[bard.hestnes@kulturskoleradet.no](mailto:bard.hestnes@kulturskoleradet.no).

I april er det identiske seminarer i henholdsvis København (5.-6.) og Dresden (12.-13.).

tekst: egil hofsl  
foto: bård hestnes

## Aleksandersen og Wiehe spiller for musikkskole

**trondheim:** Noen kulturskolelærere behøver litt mer spesielle kjøretøy enn andre for å utføre sin pedagoggjerning.

Ramzi Aburedwan i Palestina lever farlig når han tar seg mellom flyktningleirene i Ramallah for å gi gratis fiolinundervisning. Aburedwan har musikalske ferdigheter til å kunne leve fett som solist, men velger altså en helt annen profesjon for tida. Han har sterkt behov for en panserbil for å fortsette sitt musikkskolearbeid, og hjelp er på vei fra Norge.

Artistene Åge Aleksandersen og Mikael Wiehe - som i vinter har turnert sammen i Norge - har gått i spissen for å samle inn penger til en slik bil. De to viserockerne gir deler av turnéinntektene til dette formålet, og har også fått med seg lokalutleiende, fagforeninger og andre til å bidra med økonomisk støtte til anskaffelse av en panserbil.

tekst: egil hofsl

# Rekordinteresse for Drømmestipendet

**trondheim:** I nærmere 190 norske kommuner venter nå unge kulturutøvere, kulturskoleledere og ordførere spent på hvem som får Drømmestipendet 2008.

100 av søkerne vil få 10.000 kroner hver. Årlig deles det ut én million kroner til unge kulturutøvere gjennom Drømmestipendet. Mange kommuner ser dette som en flott mulighet og søker årlig. Men ennå er en god del kommuner helt fraværende i søkerbunkene, år etter år. Men gledelig nok: I år dukket det opp 27 debutanter fra 13 fylker blant søkerkommunene.

## Et lite jubileum

Det er nå femte gang Drømmestipendet skal utdeles. De hundre stipendene skal gå til enkeltpersoner eller grupper i alderen under 25 år. Mottakerne behøver ikke være supertalenter eller ha markert seg verken nasjonalt eller regionalt med sitt talent ennå. Det holder at de viser talent og viser iver etter å bli bedre innen det kulturelle uttrykket de sysler med.

## Utdeling 5. juni

Nå skal juryen i gang med sitt arbeid, med å finne de 100 som aller mest fortjener stipend denne gangen. Trolig blir det en krevende jobb, det fins veldig mange kvalifiserte søkere landet rundt. 1. april går det glade budskap ut til de hundre som blir stipendmottakere denne gangen.

Den store utdelingsdagen er torsdag 5. juni, på høytidelige seremonier der kommunens ordfører gjerne er til stede og står for selve stipendutdelingen. Noen utdelingsseremonier finner sted i dagene etter, og fem stipend deles ut under Ungdommens kulturmønstrings landsfinale i Trondheim senere i juni.

Navnene på mottakerne av Drømmestipendet 2008 blir offentliggjort 5. juni 2008 kl. 11.00 på [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no).

tekst og foto: egil hofslie



**strømmet inn:** Førstesekretær Bente Smaavik fikk inn en formidabel rekord med søknader om Drømmestipendet 2008.

## Siste samling i første Fokus

**hafjell:** Oppsummering, framoverblikk, arbeid i produksjonsgrupper ledet av fire regissører/instruktører, konsert med Ola Kvernberg Trio, avslutningsforedrag med professor emeritus Gunnar Fløistad. Noen viktige stikkord dette, for sjette og siste nettverkssamling i første prosjekt i utviklingsprogrammet Kulturskolefokus. For når deltakerne i

Kulturskolefokus Hedmark / Oppland samles på Hafjell 2.-4. april er det siste etappe i et treårige utviklingsløp. Det er Norsk kulturskoleråd som står bak Kulturskolefokus, som også er i gang i Nordland/Troms/Svalbard (klar for fjerde samling der, finner sted 9.-11. april) samt at det blir oppstart i Møre og Romsdal/Sogn og Fjordane til høsten (24.-26. september).

## Videreutdanning i musikkpedagogikk rettet mot førskole/musikkbarnehage og grunnskole

- 1 års studium basert på 8 helgesamlinger
- lar seg kombinere med jobb
- spesielt interessant for kultur- og musikkskolelærere som ønsker å få utvidet sitt arbeidsområde

**Søknadsfrist 15. mai 2008**

For søknadsskjema og informasjon gå inn på vår hjemmeside: [www.barrattdue.no](http://www.barrattdue.no)



**Barratt Due**  
MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927

# Dramatisk på Stord

**leirvik:** Dramaturgi var hovedstikkordet da hordalendinger og rogalendinger igjen samlet seg på Stord i februar, til femte nettverkssamling i utviklingsprogrammet Kreativt OppvekstMiljø (KOM!).

Til å kurse og foredra om dette emnet hadde arrangøren Norsk kulturskoleråd hentet inn både norsk og dansk kompetanse på høyt nivå, to kursholdere med hver sin innfallsvinkel til emnet.

Fra Danmark, men absolutt også fra Lillehammer - der hun nå bor og arbeider - kom dramaturg Kirsten Bonnén Rask. Hun har lang fartstid i faget og har blant annet vært manuskonsulent eller -forfatter i forbindelse med over 300 filmproduksjoner. Hun har arbeidet med toppnavn som Lars von Trier. Bonnén Rask ledet flere økter på Stord, både for samtlige deltakere og deretter for halve lærergruppen.

Den andre sentrale foredragsholderen og kurslederen denne gangen var forfatteren Widar Aspeli fra Hamar. Hans bidrag på nettverkssamlinga dreide seg naturlig nok mest om tekst og fortelling. Også han hadde ei fellesøkt med samtlige



**essensiell:** Widar Aspeli var foredrags- og kursholder på Stord.

## Ledelsesmenyen

Mens lærerne arbeidet praktisk fortsatte lederne sitt ledelsesprogram. Ansvarlig for programmet, Inger Anne Westby, tok denne gangen for seg ressurs- og økonomiflyt. Som del av denne bolken presenterte Sissel Andsnes Den kulturelle skolesekken i Karmøy.

deltakere, for deretter å lede den andre halvparten av lærergruppen i praktisk arbeid.

Begge lærergruppens arbeid ble presentert i plenum.

Deretter fikk lederne to økter med Ellen Sæthre-Mcguirk, lederen for Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Først ei økt som handlet om senterets forventninger til den enkelte skole og omvendt. Deretter handlet det om teori, praksis, ansvar og forventninger knyttet til kunst og kultur i opplæringen.

For øvrig rommet samlinga presentasjon av gode eksempler å arbeide på ved kommunene Bergen og Finnøy samt produksjonsmøte i kommunegrupper. Samt noen doser mindre formelle praktisk aktivitet og festmiddag.

Etter nettverkssamlinga ble det arrangert fagdag med kostyme som tema både i Bergen og Stavanger.

tekst: egil hofsl  
foto: sveinung aspeli

# Amputert, men vellykket

**bodø:** To av fem kurstilbud ble avlyst, men de tre øvrige ble godt mottatt da det ble arrangert fagdag i Bodø som ledd i Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard.

Været forhindret fiolinpedagog Sigyn Fossnes i å nå fram til Bodø 1. februar, slik at kurset "Strykeopplæring/fiolindidaktikk" måtte utgå. I tillegg glimrer danserne så grundig med sitt fravær hva gjaldt fagdagens verkstedkursstilbud innen dans at dette kurset ble avlyst. Men tre kurs gikk etter planen på Høgskolen i Bodø, og arrangøren Norsk kulturskoleråd fikk veldig mange gode tilbakemeldinger fra de 75 deltakerne.

Innen musikk var det improvisasjon med utgangspunkt i stemmen som var kurs-



**mer enn ord:** Lærere i sving som elever på Renata Schneiders kurs i Bodø.

tilbudet denne gangen. Tone Åse var kursholder. Innen visuell kunst var det kurs med Gunilla Öhman som foreleste

og ledet verkstedkurs med tema "Reggio Emilias pedagogiske filosofi". Teatertilbudet var "Kommunikasjon - mer enn bare ord" ved Renata Schneider. Kurset dreide seg om statusspill.

Neste post i utviklingsprogrammet Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard er fjerde nettverkssamling i Tromsø 9.-11. april.

tekst: egil hofsl  
foto: bård hestnes

# Starter sirkusskole

**skarnes:** Trives du med vågale stunt og luftig akrobatikk, og kan tenke deg en yrkeskarriere i den retningen? Da kan veien dit være god å starte på Skarnes i Hedmark.

Fra høsten er det som ei stund har vært under planlegging en realitet: Et utdanningstilbud innen nysirkus settes i gang ved Skarnes videregående skole. Dette blir et treårig tilbud som nysirkusensemblet Zin-Lit står bak og som Hedmark fylkeskommune nå velger å gjøre til et fullverdig studietilbud på Skarnes-skolen.

– Det er et stort behov sirkusutdanning. Sirkus-Norge vokser svært mye og da er det nødvendig med god opplæring, sier Elias Wåhlund, som er utdanningsansvarlig i Zin-Lit.

## Den mest komplette

Zin-Lit driver i dag sirkuslinje på videregående skole i Sverige og har som mål å skape Europas mest komplette sirkusutdanning. En utdanning som gir den enkelte både tekniske ferdigheter, kreativitet, sceneerfaring og pedagogisk kunnskap. I tillegg til brede sirkuskunnskaper skal utdanningen gi elevene en generell studiekompetanse.

Wåhlund forteller at det var Skarnes Videregående skole som tok kontakt med dem for å få startet opp sirkuslinjen.

Det blir plass til 15 elever og Wåhlund sier at forhåndsinteressen for studiet er stor. De som kommer inn skal lære sjonglering, akrobatikk, linedans og mye mer.

## Mye dans og teater

– Det legges også stor vekt på dans og teater, slik at artistene som kommer ut har mulighet til å videreutdanne seg både på dansehøgskoler, teaterhøgskoler og sirkushøgskoler, sier Wåhlund.

Nysirkusensemblet Zin-Lit ble startet i London i 2000, og har vakt oppsikt med sine kritikerroste forestillinger. Grunnleggerne er artister og pedagoger utdannet ved høyt respekterte skoler i blant annet Russland, Frankrike og Storbritannia. I ensemblet inngår også et 30-talls sirkus- og sceneartister som også arbeider som gjestelærere.

“ Det er et stort behov sirkusutdanning i Norge

Elias Wåhlund

## Stuntskole også

Zin-Lin flytter også en ettårig stuntutdanning fra Sverige til Skarnes. Zin-Lit Stunt Institute er unik i verdensbasis. – Stunt er en voksende industri. Ikke bare i Hollywood, men også her i Skandinavia. Film-, tv- og teaterbransjen bruker mer og mer stunt i sine produksjoner, og forventningene fra publikum er ”større, bedre, mer eksplosivt”, sier Wåhlund. Skarnes vgs ligger i Nord-Odal kommune som har gode sirkustradisjoner allerede.



**unikt tilbud:** Fra høsten av får Skarnes nysirkus som fag på videregående skole.

Kulturskolen i Nord- og Sør-Odal har lenge hatt sirkus på timeplanen. I kommunen fins også familien Vibe, som har betydd mye for nysirkusinteressen både i hjemkommunen og i Norge for øvrig.

Se [www.zin-lit.com](http://www.zin-lit.com) og [www.skarnes.vgs.no](http://www.skarnes.vgs.no) om du vil vite enda mer om dette.

tekst: egil hofsl  
foto: richard adams

## Resonans Musikk

Direkte import av instrumenter - høy kvalitet - fornuftige priser

Roger Walestrand  
934 82 566 / 35 54 57 72

[roger@korpsinstrumenter.no](mailto:roger@korpsinstrumenter.no)  
[www.korpsinstrumenter.no](http://www.korpsinstrumenter.no)

# Spirer ikke mer i Stockholm

Kulturskolan Stockholm utviklet seg meget positivt på begynnelsen av 2000-tallet og ble et forbilde for kulturskoler som ville utvikle seg. Oppmerksomheten har vært stor ikke bare i Sverige, men også ellers i Europa. Høsten 2006 vant den borgerlige alliansen kommunevalget i Stockholm. Alliansen vil ha en tradisjonell musikk-skole i stedet for en progressiv kulturskole. Deres visjon er å øke andelen elever gjennom individuell undervisning i musikk.

Kulturskolan Stockholm fikk i 2003 av den rødgrønne majoriteten oppdraget å fordoble antall deltakere i virksomheten i løpet av fire år. Fokus skulle legges på å nå ut til flere gutter samt å skape en bedre etnisk balanse blant deltakerne. Oppdraget sjokkerte en del av de ansatte, som mente at dette var umulig å få til.

For å gjøre en lang historie kort så lyktes kulturskolen med å løse denne krevende utfordringen. Antallet deltakere økte fra 21.000 til 40.000 på fire år. Det skjedde gjennom en rekke ulike prosesser. Hele personalet videreutdannet innenfor rammen for det europeiske sosialfondet Växtkraft mål 3. En rekke nye metoder for skapende samarbeid med grunnskoler og videregående skoler ble tatt i bruk.

Dette handlet om BAS-lag der fire pedagoger i ulike fag arbeidet med cirka 60 barn i sju uker innen ulike tema i 70 skoler. Prosjektet "Digitalt berättande" ga skoleelever en egen kanal til å framføre sine meninger. "Kultur för Lust och lärande", der alle barn i Grimstaskolan fikk en kulturell dimensjon i sine læringsprosesser. "Flame" rettet seg mot de mest utsatte elevene på videregående skoler. "Skolan för Världens musik och

dans" ble startet. I rekordåret 2006 ble 11.200 elever nådd i prosjektet "Attack 10000".

Samtidig økte antallet fagelever til 14.800 og andelen individuell undervisning i musikk var fortsatt høy! Antallet utenlandske prosjekt økte kraftig og kulturskolesjefen fikk utmerkelsen EU-stjernen av Stockholm by. Samtidig som kulturskolen feiret tiårsjubileum ble Kulturskolan Stockholm utropt til Årets kulturskole i Sverige.

Den daværende politiske majoriteten var fornøyd og det kommunale bidraget økte med cirka 25 millioner kroner fra 2002 til 2006. Så langt var kulturskolen en framgangshistorie.

Det nytilsatte liberale borgerrådet for kultur og idrett, Madeleine Sjöstedt, var imidlertid ikke fornøyd med denne utviklingen. Hun vil utelukkende ha en tradisjonell musikk-skole med individuell

instrumentundervisning og absolutt ingen kulturskoleaktivitet i den obligatoriske skolen. Undervisning i graffiti ble forbudt. Kulturskolen skulle øke antallet elever i

individuell musikkundervisning samtidig som ressursene i realiteten ble redusert ettersom ingen lønns- og priskompensasjon ble gitt. Nye leieutgifter ble ikke dekket og inntektskravet til kulturskolen økte. Dette kalles på nysvensk for effektivisering og ledet til at jeg som kulturskolesjef måtte fjerne 30 heltidsstillinger for å få til et budsjett i balanse.

Dette førte til underskriftskampanje og elev- og lærerdemonstrasjoner. Borgerrådet kontret med at ingen pedagoger skulle fjernes og at alle barn som gikk i kulturskolen skulle få fortsette og at



flere burde tas inn. Som sjef anså jeg at denne likningen ikke gikk opp og sa så i et intervju med Svenska Dagbladet.

Reaksjonen kom raskt. Politikerne endret fokus fra lærerprotester til mistro mot sjefen og hans sett å lede skolen på. De så det slik at sjefen burde fjernes. Den 1. februar i år gikk jeg derfor av, med en særskilt avtalepensjon.

Effekten for kulturskolen vises stadig tydeligere. Antallet elever er nesten halvert. Nesten halvparten av lederne i skolen har sluttet eller søker seg bort. Likeså mange av de mer dynamiske og kreative pedagogene.

Jeg har fått mye støtte og mange positive kommentarer fra personalet, kolleger i Sverige og andre land, der Kulturskolan Stockholm har vært et forbilde.

Jeg er glad over å slutte og slippe å delta i å nedbygge kulturskolen i Stockholm. Jeg fortsetter å arbeide for de ideer jeg tror på. De som nå spirer på så mange steder - men ikke i Stockholm. Jeg kommer til å tilby min rådgivning og mine foredrag for dem som ønsker slikt.

kronikør: [hans skoglund](#)  
avgått kulturskolesjef i Stockholm

# Ingvild Aas

:jazzopplæring i Molde



Molde kulturskole tilbyr nå jazz som fag. Skolen har inngått samarbeid med Molde International Jazz Festival og Storyville Jazz Club. Rektor Ingvild Aas svarer på 5 kjenner.

1

**Hvorfor et jazztilbud ved Molde kulturskole?** – Med landets eldste, beste og stolteste jazzfestival i vår midte, en nyvitalisert jazzklubb og en kulturskole med utviklingspotensial, er det klart for et ekstra fokus på rekruttering og opplæring innen jazz/rytmisk. Målet er økt rekruttering, opplæring og formidling av jazz for barn og unge i Molde og regionen. Moldejazz stiller scene og ressurser til disposisjon under festivalen, jazzklubben bidrar med økonomi og teknisk arrangement til fem-seks seminarer og konserter gjennom året. Kulturskolen skal drive den regulære undervisningen. I kulturskolen er vi klare for å videreutvikle undervisningsmetodikk innen jazz/rytmisk og ønsker på sikt å la denne metodikken influere flere av våre fag-/instrumentområder innen musikk.

2

**Hvordan er tilbudet lagt opp?** – Tilbudet tar utgangspunkt i å være et samspilltilbud. Akkurat nå prøver vi ut flere metoder. Seks grupper startet sist høst og har all sin opplæring i grupper, uten først å ha hatt undervisning enkeltvis. Andre har både enkeltundervisning og spiller i gruppe. Det er i hovedsak gitar, bass, piano og slagverk i sammensetning nå, men vokal trekkes inn utover våren. Molde kulturskole har hatt tradisjon på jazz tidligere også, der kulturskolens storband fremdeles er et flaggskip. I tillegg er det et økt fokus på formidling. Vi setter opp flere konserter (klubbkvelder) i samarbeid med jazzklubben. Vi satser mye på gjesteartister/-lærere, men har også selv gode lærekrefter som er aktive utøvere innen jazz/rytmisk.

3

**Er jazz noe som fenger barn og unge da?** – Det varierer nok her hos oss også. Det er ikke alltid det smarteste å bruke sjangernavnet. Men jazz er jo så mange sjangere og stiler, så det gjelder å ikke snevre oss for stramt inn. Dessuten er det mange veier til Rom, og for noen er innfallsvinkelen kjente rock- og poplåter. Mens noen synes enkelte jazzlåter er det kjedeligste som har hendt dem, kan andre si; "Hæ...? E' detta jazz?" Det er uansett spille glede som er viktigste overordna målet for tilbudet her.

4

**Hvor mange av elevene får vi høre på neste jazzfestival?** – Vi skal nok få på beina tre-fire hørbare band til jazzfestivalen. Kanskje kan vi overraske med flere, og storbandet får vi tro er på scenen også til denne festivalen. Molde kulturskole driver i tillegg all utøvende opplæring ved musikklinja Molde videregående skole, og vi får nok også høre spennende utøvere derfra.

5

**Og rektors forhold til jazz?** – Med jazzfestivalopplevelser hver sommer fra jeg var liten, har det blitt mange gode og rare konsertopplevelser med store jazznavn på plakaten. Jeg husker godt den sommeren en ung Silje Nergård "snek" seg på scenen, eller konsert med Miles Davis, eller Sissel Endresen og Bugge Wesseltoft og mange, mange flere. Og så var jazz og festival for meg bleike, utrente musikerkropper, muggen telthelt, skjøre sommernetter, Oslo-tanter på besøk, streetparade... Og ikke minst, den mystiske og frigjørende improvisasjonen.

# Høy temp fra første samling

**røros:** De tre siste februar dagene var det høy temperatur i bergstaden Røros. Første etappe i utviklingsprogrammet Kreativt OppvekstMiljø i Trøndelag samlet nesten 150 deltakere som entusiastisk gikk til verket.

Sammen representerer de 15 kulturskoler, 24 grunnskoler, én videregående skole samt én barnehage. Totalt har 15 kommuner fått plass i programmet som forkortet kalles KOM! Trøndelag. I alt blir det seks nettverkssamlinger samt cirka like mange fagdager i løpet av den tre år lange programperioden.

## Praksis og teori

På en oppstartssamling blir det naturlig nok mye informasjon som skal ut, og samlinga var derfor litt mer teoretisk preget enn hva tilfellet vil være for senere samlinger. Men deltakerne ble så absolutt aktivisert også gjennom praktiske arbeid også nå. Danske Lars Storck - bevegelsespedagog og rytmisk unikum - kom og kurset i "Gjør det med kroppen!". Deltakerne fikk sjansen til å lære mye om samarbeidsformer mens de danset, sang og lekte seg gjennom ei krevende, men også veldig artig og lærerik formiddagsøkt.

Men noen doser teori måtte altså til. Programledelsen presenterte programmetts idé og identitet grundig. Denne gruppa ledes av Ragnhild Skille fra Norsk kulturskoleråd sentralt og Åste Selnæs Domaas fra Norsk kulturskoleråd Sør-Trøndelag. Sentral er også Inger Anne Westby som ansvarlig for ledelsesprogrammet og Ingrid Forthun som kunstnerisk leder. Norsk kulturskoleråds seniorkonsulent Merete Wilhelmsen er også med i ledelsesgruppa, med et spesielt ansvar for å utvikle og tilrettelegge ledelsesbiten sammen med Westby.

Både Forthun og Westby ledet flere økter både i plenum og for henholdsvis lærerne og lederne. I tillegg var det storkor-



ga jernet: Allerede åpningsdagen var det stor entusiasme og stort trøkk blant deltakerne i KOM! Trøndelag

øvelser ledet av Skille, litt informasjon om prosjektets eget sted på Norsk kulturskoleråds intranett. Og på kveldstid var det musikalsk forspill, festmiddag og uformell, sosial hygge.

## Mange flere ville med

I alt ville 38 kommuner være med i KOM! Trøndelag, så interessen var formidabel. Programmets referansegruppe sto for

utvelgelsen og valgte å gi de to fylkene og storkommunen Trondheim like mange plasser. I Trondheim deler åtte skoler sju plasser.

Det som skiller KOM! Trøndelag fra de to tidligere KOM!-programmene i henholdsvis Buskerud/Telemark/Vestfold og Hordaland/Rogaland er blant annet at det kjøres et pilotprosjekt som inkluderer





teamarbeid på golvet: Siri Leirvik (foran) og gruppa hennes i aksjon på Lars Storcks rytmekurs.

en barnehage (SiT barnehage i Trondheim) og en videregående skole (Fosen vgs i Bjugn).

Følgende kommuner er med i KOM! Trøndelag:

Fra Nord-Trøndelag: Fosnes, Inderøy, Levanger, Snåsa, Steinkjer, Verdal, Verran. Fra Sør-Trøndelag: Bjugn, Hitra, Malvik, Melhus, Oppdal, Osen/Roan/Åfjord (disse tre deler en plass), Trondheim, Ørland.

### Skal utvikle kompetanse

Programmet KOM! skal utvikle produktjonskompetanse i forhold til pedagogiske kulturproduksjoner, sikre kvalitet på kulturell formidling og bidra til å utvikle gode gjennomføringsmodeller for kulturproduksjoner i egen kommune. Programmet inneholder en egen lederutviklingsdel for rektorer i begge skoleslag.

Programmet i Trøndelag strekker seg over en treårsperiode og inneholder seks nettverkssamlinger og flere fagdager.

Norsk kulturskoleråd sentralt med sine lokalavdelinger i de to fylkene har gode medspillere i Den kulturelle skolesekken (DKS) i Nord-Trøndelag, Sør-Trøndelag og Trondheim. Fylkesmannen i Sør- og Nord-Trøndelag. Høgskolen i Nord-Trøndelag, avd. lærerutdanning. Høgskolen i Sør-Trøndelag, avd. lærerutdanning. NTNU. Dronning Mauds Minne Høgskole. KS i Nord- og Sør-Trøndelag. Norges Musikkorps Forbund.

Programmet er innvilget støtte fra blant annet DKS i Sør-Trøndelag, Nord-Trøndelag og Trondheim samt fra Fylkesmannen i Sør-Trøndelag.

tekst og foto: egil hofsl



smil og rytme: Morsomt, rytmisk, svetsomt og lærerikt når Lars Storck (t.v.) holder kurs.



programledelsen: Merete Wilhelmsen (f.v.), Åste Selnæs Domaas, Ingrid Forthun, Ragnhild Skille, Inger Anne Westby.



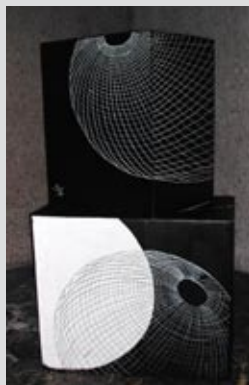
nesten vekkelse: Stor stemning og mye positivitet i, rundt og for KOM! Trøndelag.



musikermassasje: Godt å bli knadd litt før en skal spille.



**sentrale pedagoger:** Anne Berntsen (f.v.), Gunvor Tangrand, Gunn Morstøl, Juan Brito Vargas (kunstnerisk ansvarlig), Torild Malmedal. Foran: Vladana Nikolic.



**romsdalskunst:** Elever fra kulturskolene i Molde og Vestnes har laget dette verket.



**langhalset drøvtygger:** Svarthvit sjiraff laget av elever ved Aukra kulturskole.

# Kontraster i fokus på **ny** fylkesutstilling

**molde:** Svart og hvitt betyr muligens mangel på farger, men slett ikke mangel på fantasi. Fylkesutstillinga som nå vandrer rundt i Møre og Romsdal vitner tydelig om det.

Møre og Romsdal er tredje fylke ut hva gjelder å få til en slik fylkesutstilling i regi av Norsk kulturskoleråd både sentralt og lokalt og med sju kommunale kulturskoler involvert. Utstillinga hadde offisiell åpning i Molde i februar, og skal vandre sju kommuner rundt før den før turneen er slutt på Åndalsnes i begynnelsen av april.

“Koffert: Den magiske eske” er tittelen på utstillinga som har blitt til på litt annet vis enn de to forgjengerne i trøndelagsfylkene. Nytt denne gangen er at en har hyret inn en kunstnerisk ansvarlig. Juan Brito Vargas har hatt det oppdraget, og arrangøren ser at det har vært vellykket. Nytt er det også at prosjektet fikk hele 150.000 kroner i utviklingsmidler fra Utdanningsdirektoratet, noe som blant annet medfører at samtlige involverte kommuner denne gang kan få utstillinga på besøk.

## Kurset i å kurse

– Alle lærerne fikk være med på et innledende seminar og de har senere fått nyttig opplæring i hvordan de skal formidle kunsten som nå stilles ut. Kulturskole-

lærerne er dermed satt i stand til selv å holde verkstedkurs for grunnskoleelever, i forbindelse med at utstillinga kommer til deres kommune, sier prosjektleder Fabiola Charry, til daglig fagkoordinator for visuell kunst i Norsk kulturskoleråd.

I tillegg til dette ekstra som lærerne har fått denne gangen, har nesten hundre elever ved de sju skolene fått være med på verkstedkurs med Brito Vargas samt at de har arbeid med utstillingas mange installasjoner, skulpturer og andre visuelle kunstuttrykk på hjemmebane.

Blant de mange kunstverkene som utstillinga rommer er en stor, svart labyrinth. Der fins kikkhullsbokser med skjulte meldinger, frittstående skulpturer og tegneserier. Installasjonene er i klar overvekt denne gangen.

## – Viktig synliggjøring

Fylkesutstillingene har som mål at interkommunale samarbeidsprosjekt skal sette i gang prosesser som gir meningsfylte opplevelser for barn og unge. Det er også et mål at utstillingene skal synliggjøre det visuelle kunstfaget.

– Dette har vi lyktes godt med i Møre og Romsdal. Lærerne har virkelig stått på og samarbeidet godt, og elevene har vist stor iver og kreativitet, sier Charry. Kunstnerisk ansvarlig er veldig enig med henne:

– De har lagt ned en fantastisk innsats. Her står framtidens arkitekter og designere, sa Juan Brito Vargas alias “Rutemannen” da utstillinga ble åpnet i Molde.

## De sju involverte

Følgende kommuner er med i prosjektet i Møre og Romsdal (i parentes ukene utstillinga besøker de enkelte kommunene):

- Molde kulturskole (uke 7)
- Vestnes kulturskole (uke 8)
- Kulturskolen i Gjemnes og Nesset (uke 9)
- Aukra kulturskole (uke 10)
- Fræna kulturskole (uke 11)
- Eide kulturskole (uke 13)
- Rauma kulturskole (uke 14)

tekst: egil hofslu  
foto: fabiola charry

# Umoja gjennom UKM-øyne

**dar es salaam:** – Umoja er det er lett å bli begeistret for, skriver Anine Smith, informasjons- og samfunnskontakt i Ungdommens kulturmønstring i denne rapporten fra første camp i Umoja Øst-Afrika.

Campen fant sted like utenfor Tanzanias hovedstad Dar es Salaam i fjor høst. Norsk kulturskoleråd drifter dette kultur-, freds- og utviklingsprogrammet, som Utenriksdepartementet finansierer.

Smith skriver videre følgende:

“Over hundre, unge mennesker fra Tanzania, Kenya, Etiopia og Norge, der de aller fleste er under utdanning innen kreative fag, var deltakere i et opplegg som var godt planlagt. Opplegget utfordret deltakerne både innenfor eget uttrykk, men også på tvers av uttrykkene musikk, dans, sirkus og akrobatikk. Også på tvers av landegrenser og verdensdeler.

## “Ga oss innsikt og forståelse”

UKM Norge ved administrasjon og styre, samt tre tidligere UKM-deltakere var med på Umoja-campen i det østlige Afrika i oktober. Opplegget imponerte både gjennom organisering av verkstedkurs og forestillinger. Det ga oss i UKM Norge en innsikt i og forståelse for kultur på tvers av svært ulike kulturer. Dette er brobygging i vid forstand! I form minnet prosjektet mye om UKM, der visningene står sentralt. Verkstedkursene virket svært godt tilrettelagt og UKM vil trolig ha mye å lære av opplegget for disse.

UKM Norge sendte Håvard Bjørke (foto/video/lyd), Knut Vegard Fosse (video) og Torgeir Bryge Ødegården (video) til Tanzania. Trioen hadde ansvaret for å gjøre opptak av campen, lage portretintervjuer av fire ulike deltakere fra fire ulike land, redigere og etter hvert sende ferdigredigert materiale videre til Umoja-ledelsen.

Ingrid Brattset (UKMs styreleder) og undertegnede deltok på konferansen som ble gjennomført i forbindelse med campen. Hoveddelen av konferansen var pre-



**sjonglerer sammen:** Norske og afrikanske studenter lærer sjongleringskunst sammen i Umoja-programmet.

sentasjon av Umoja, gjennom visninger og foredrag. Siste del av dagen ble benyttet til dialog, der en drøftet hva som skal til for å styrke dette samarbeidet. De afrikanske deltakerne var opptatt av hvordan prosjektet ivaretar eierforholdet til de ulike samarbeidspartnere, noe UKM Norge også er opptatt av. Dette ble en god konferanse der det var mulig å løfte tanker og ideer for veien videre.

## Veien videre

Representantene fra UKM satt igjen med massevis av inspirasjon til eget arrangement og ideer på hva en eventuelt kunne bidratt med i Umoja-programmet. Kanskje kan UKM sende teknikere fra UKMs landsmønstring til Umoja for å bidra hva gjelder lyd og scene, film og nettside samt bidra med artikler til publisering i ulike medier.

UKM Norge kan også opprette et eget UKM-prosjekt i Umoja - om ønskelig.

UKM deltakere får uansett økt sin kompetanse gjennom å delta i dette prosjektet. UKM kan ha mye å lære av metoder som ble benyttet her. Kanskje kan vi ha gjensidig nytte av ledere og lærere ved utdanningsinstitusjonene som deltok.”

tekst og foto: anine smith



**akrobatisk:** Flere av deltakerne utøver nysirkuskunst på høyt nivå.

# Stjerne med bakkekontakt

**oslo:** Hun ble rikskjendis over natta. Spiller mot stjerner som Mari Maurstad og Kåre Conradi. Har høstet strålende anmeldelser for sin innsats i Oslo Nye Teaters oppsetning av "Singin' in the Rain". Heidi Ruud Ellingsen ser imidlertid ingen grunn til å ta av.

Jordnære Heidi kommer fra Narvik. Knappt fem år gammel begynte hun i musikkbarnehage. Raskt lærte hun å mestre fiolinen uten å bruke noter. Betegnelsen vidunderbarn ligger snublenende nært. – Jeg hadde nok gehør, og det å spille på fiolin falt ganske naturlig for meg. Men jeg måtte selvsagt øve som alle andre. Etter musikkbarnehagen innledet hun et langt og nært forhold til Narvik musikk- og kulturskole, hvor disiplinene sang og dans stod for tur.

## Taknemlig for kulturskoletilbudet

– I de siste årene har jeg faktisk tenkt mye på kulturskolen. Den har betydd alt i forhold til det jeg gjør i dag. Ikke minst fordi kulturskolen hadde et bredt og godt tilbud, og lærerne der var utrolig flinke til å integrere de ulike disiplinene i hverandre. På den måten ble undervisningen veldig allsidig. Årlige oppsetninger av en storforestilling ga oss mulighet til sceneutfoldelse sammen med profesjonelle sangere og musikere, sier Heidi.

Heidi har rukket mye. Årlige julemusikaler, musikkgallaer og korpskonserter. "Annie", "Cats", "A Chorus Line" og "Peter Pan". Talentsamlinger i Nord i regi av Tromsø kulturskole. For å nevne noe.

– Jo, det har blitt en del. Kulturskolen la til rette for at vi kunne drive med det vi brant for. Noe som ga mersmak, og på mange måter staket ut den videre veien for meg, sier musikalstjernen.

Heidi liker ikke å gjøre noe halvveis og halvbra. Det være seg karakterer på skolen og aktiviteter som ishockey, fiolinspill, sang og dans. I 14-15-årsalderen kom

hun imidlertid til et punkt hvor hun innså at hun måtte prioritere noe og velge bort noe annet, for å oppfylle kravene hun stilte til seg selv. Først kuttet hun ut hockeyen, så ble fiolinen lagt på hylla. I tredje klasse på gymnaset, da tiden var inne for å velge videre studieretning, falt valget falt på musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet. Så gikk det slag i slag.

## Peer Gynt og reality-tv

I 2006 medvirket Heidi i den norske "Peer Gynt"-oppsetningen i Egypt. Jobben fikk hun mens hun fortsatt gikk på Bårdar Akademiet.

– En utrolig opplevelse på mange måter. Jeg gikk rett fra skolen og inn i ensemblet, og fikk på en måte et praksisår. Og hvilket praksisår! Rammen rundt forestillingen, med sfinksen og pyramidene, og tonene til Grieg fremført av symfoniorkesteret i Kairo, kan ikke beskrives med ord.

I fjor vår fikk så Heidi igjen bruk for gamle fiolinferdigheter. Som danser og understudy i oppsetningen av "Spellemann på taket" på Oslo Nye, fikk hun i ei drøy uke steppe inn i en av hovedrollene, da vedkommende som hadde rollen ble syk.

## Så: "Drømmerollen"

– Hvorfor meldte du deg på "Drømmerollen?"

Altså, jeg var veldig i tvil. Tanken på at jeg skulle eksponere meg selv og yrket i et realityshow, hvor seerne skulle bestemme, var mildt sagt skremmende. Var også redd for å drite meg ut på direkte-sendt tv. På den annen side følte jeg at rollen passet meg perfekt. Kathy Selden

har noe av det nordnorske lynnet i seg, vi er ganske like når det gjelder drømmer og visjoner.

Heidi avbryter seg selv, før vi rekker å komme med et innlysende oppfølgings-spørsmål.

– Ikke at jeg drømmer om å gifte meg med en kjent skuespiller! Jeg har kjæreste! Men nok om det. Jeg tror ikke at folk forstår hvor vanskelig det er å etablere seg i denne bransjen. Det er veldig mange dyktige skuespillere, og veldig få roller som omfavner både sang og dans. I så måte var "Drømmerollen" en unik mulighet.

## – Gror godt i kulturskolelandet

Tross enorm suksess, Narvik-jenta har begge beina godt planta på bakken, og har på ingen måte glemt hvor hun la grunnlaget for det lysende karrieren, nemlig ved Narvik musikk- og kulturskole. I forbindelse med NRK-programmet "Drømmerollen - siste akt" stod en tur hjem til Narvik sentralt. Og i romjula deltok hun sammen med Kåre Conradi i "Godt Musikkår", programmet Norsk kulturskoleråd står bak.

Heidi kan med glede konstatere at det gror godt i kulturskolelandet Norge.

– Å delta i "Godt Musikkår" var kjempegøy på flere måter. Det var et flott arrangement med et fantastisk orkester og en haug med talenter samlet på ett sted. De unge blir flinkere og flinkere. Et tydelig bevis på at kulturskolene rundt omkring gjør en viktig og fantastisk jobb i forhold til det å få frem unge talenter. Når det gjelder min egen deltakelse, så var jeg



**takker kulturskolen:** Heidi Ruud Ellingsen er for tida stor musikalstjerne. Hun gir kulturskolen veldig mye av æren for at hun har kommet dit hun er. I bakgrunnen: Kåre Conradi.

ikke så rent lite nervøs i og med at det var første gang vi opptrådte med et nummer fra "Singin' in the Rain", sier Heidi.

Det gikk bra. Skjønt det måtte to opptak til, da mikrofonen på låret løsnet og traff scenen med et dumpt smell.

– Herregud, for en ekkel følelse. For publikum så det antakeligvis ut som om jeg mistet trusa! Jeg ble rimelig satt ut for å si det sånn. Uansett var det utrolig morsomt å få delta, og få gitt noe tilbake til kulturskolen som skoleslag, sier Heidi.

Heidi Ruud Ellingsen lever nok for mange et misunnelsesverdig liv, men hun understreker at livet som utøvende kunstner på ingen måte er noe slaraffenliv. 12 timers arbeidsdager med konstant fokus på leseprøver, terping på koreografi og innstudering av musikk må til dersom alt skal sitte til premieren.

– Det er klart jeg har jobbet hardt. Samtidig har kunsten hele tiden vært en så naturlig del av livet mitt, at jeg på en måte ikke ser på dette som jobbing, sier Heidi Ruud Ellingsen.

**Navn:** Heidi Ruud Ellingsen

**Alder:** 22 år

**Utdannelse:** Narvik musikk- og kulturskole, musikk- og teaterlinjen ved Bårdar Akademiet

**Aktuell fordi:** Kapret "Singin' in the Rain"-rollen Kathy Selden gjennom å vinne NRK-konkurransen "Drømmerollen"

:**fakta**

tekst: hege arstad  
foto: leif gabrielsen

# Ann **gnistret** det lille ekstra

**trondheim:** De gode prestasjonene var mange da nyttårskonserten "Godt Musikkår 2008" fant sted i romjula. Men Ann Hou Sæters fiolinprestasjon gnistret det litt ekstra av, og det ble belønnet med Det nasjonale drømmestipendet 2008.

Den tolv år gamle fiolinisten og kulturskoleleven Ann Hou Sæter fra Trondheim spilte på hjemmebane i Olavshallen. Hun imponerte både publikum og stipendjury med sine strengekunster da hun spilte Bachs Dobbeltkonsert i d-moll 1.sats "Vivace" sammen med Arve Tellefsen.

En svært overrasket og glad Hou Sæter kunne på slutten av konserten motta 50.000 stipendkroner, overrakt av kulturminister Trond Giske og Norsk Tipping-konstituerte administrerende direktør; Axel Krogvig. Det er Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd som står bak utdelingen av Det nasjonale drømmestipendet.

## 600.000 seere

Den tolvte "Godt Musikkår"-konserten ble tradisjonen tro tv-sendt første nyttårsdag. NRK var meget tilfreds, og har bestemt at det blir nyttårskonsert fra Olavshallen også ved neste årsskifte. Seertallet ble 600.000, en pen søkning i forhold til året før. Og siden storparten av disse fulgte tv-sendingen helt ut er det grunn til å tro at de likte det de hørte og så. Og høydepunktene var da også mange. Fra de yngste aktørene som skåret sterkt på musikalsk sjarm til etablerte proffartister som viste



**prisvinneren:** Ann Hou Sæter fikk Det nasjonale drømmestipendet utdelt av kulturminister Trond Giske (f.v.) og Norsk Tipping-direktør Axel Krogvig. Programleder Øystein Bache til høyre.

sine kunster til fulle i krevende nummer med både dans og sang.

Norsk kulturskoleråd og NRK står sammen bak denne festkonserten. Barn og ungdom opplært i norske kulturskoler hadde denne gangen sentrale roller både som solister og ikke minst i orkestret Norsk Ungdomssymfoniorkester som telte nesten 80 ungdommer fra alle kanter av kulturskolelandet.

## Familieappell

"Godt Musikkår" er et program NRK ønsker skal ha appell til hele familien, og da er det jo på sin plass med noen over myndighetsalderen også. Derfor var kjente størrelser som fiolinist Arve Tellefsen og Åse Kleveland (allsanglerer denne gangen) samt de prisbelønte sangerne Audun Iversen og Nina Margrete Gravrok også å finne på deltakerlista. Iversen vant Dronning Sonja Internasjo-



**feierende latino:** Mambo Compañeros satte latinsk farge på konserten.



**rumba med råzzy:** Gitaristen Råzzy Roussenov framførte selvskreven rumba.



**kveldens duett:** Nina Margrete Gravrok og Audun Iversen.

nale Musikkonkurranse i 2007, mens Gravrok ble nummer tre. De to sang denne gangen duett for første gang.

En annen norsk storsjerne deltok i musikalnummeret "God morgen". Kåre Conradi sammen med Drømmerollen-vinner Heidi Ruud Ellingsen fra Narvik og Jonas Digerud danset og sang seg gjennom et nummer fra musikalen "Singin' in the rain" som hadde premiere på Oslo Nye Teater i januar. Her kan vi avsløre for de som ikke var i salen, at trioen måtte svette seg gjennom det krevende nummeret to ganger på rappen, da Ruud Ellingsen fikk trøbbel med en plutselig løs mikrofon rett før nummeret var fullendt første gang. Troikaen viste stor profesjonalitet og feide gjennom nummeret på nytt etter noen kjappe åndedrag.

### Bache både på og bak

Øystein Bache hadde fått fornyet tillit som programleder, og var i aksjon både på og bak scenen. Med poengtert humor i rett mengde var han med og bidro til trivsel både blant publikummere og aktører.

Torodd Wigum var nykommer som orkesterleder, men hadde et godt grep om oppgaven.

På grunn av tidstrøbbel måtte NRK desverre kutte ut ett innslag fra konserten. Mambo Compañeros, som også var med som backingband, fikk sitt eget nummer vraket. Ikke på grunn av kvalitet, for det svingte reallt av deres nummer, men mer ut fra tanken om at det er tristere for en kulturskoleelever å bli droppet enn for betalte voksne utøvere.



**stjernetrioika:** Arve Tellefsen (foran f.v.), Lars Lillo-Stenberg og Åse Kleveland ledet an i avslutningsnummeret.

Også det avslutnings- og allsangnummeret med Lars Lillo-Stenberg som solist måtte barberes noe i tid.

### Fioliner, klarinetter, feler

Men først og fremst er de altså kulturskolelandets mange dyktige utøvere som spiller førstefiolin på en slik kveld. De spenner fra veldig unge til ganske voksne, og fins altså som både solister, orkester, kor og mindre ensembler. Fiolinisten Ann Hou Sæter er grundig nevnt allerede. Men publikum og seere fikk også oppleve en sjarmfull gruppe minifiolinister fra Trondheim kommunale musikk- og kulturskole. Cirka 30 klarinettister fra Trøndelag dannet klarinettkor og framførte "Clarinet Escapade". Barnekoret VIVA, Sandnes kulturskole og trondheimsorkesteret Tango bød på henholdsvis norsk bruremarsj og argentinsk tango.

Folkemusikk ble det også, ved Hemsingsøstrene og Jan Beitohaugen Granli fra Valdres. Og en dose pop, ved elleveårige Nora Foss Al-Jabri fra Gjøvik som gjorde popsvirken "Stop" med fullt orkester i ryggen.

Videre flamencorytmer med gitarist Råzzy Roussenov, trompetkonsert ved Erlend Aagaard-Nilsen og et stykk Grieg ved Årets musiker i Ungdommens Musikk-mesterskap; Ole Christian Haagenrud.

### Spesialskrevet

Norsk Ungdomssymfoniorkester fikk også vist hva det duger til uten solister da de gjorde "Mambo" av Leonard Bernstein fra "West Side Story". Orkesteret framførte også "Snøfluksefesten" på egen hånd, åpningsvignetten spesialskrevet av Helge Førde.

tekst: egil hofsl  
foto: arne nordtømme



**musikalforsmak:** Jonas Digerud (f.v.), Heidi Ruud Ellingsen og Kåre Conradi leverte et nummer fra musikalen "Singin' in the rain".



**unge spillemenn:** Et purungt fiolinistspellemannslag fra Trondheim sjarmerte grundig.



**folketone:** "Valdresguten" gjort av Eldbjørg Hemsing (f.v.), Jan Beitohaugen Granli og Ragnhild Hemsing.

# Dansende glede hos 40-årsjubilant

**tromsø:** Mye jubel og hoppende glede i Tromsø nå som Tromsø kulturskole fyller 40 år. Men aller mest glad er kanskje danserne som etter mye flakking nå skal få ta i bruk tre nye dansesaler.

De tre nye salene ved kulturskolens hovedkvarter i Krognessveien ble offisielt åpnet 1. mars, i forbindelse med et Åpen dag-arrangement ved skolen.

- Dette tror vi vil gi dansen gode vilkår i generasjoner framover, sier Tor Hjalmar Rubach, som er konstituert rektor ved den jubilerende kulturskolen i nord. Han har en stor skole å holde styr på, 3.000 barn og unge og en del eldre utgjør elevmassen i jubileumsåret.

## Skolens fødselsdag

“Åpen dag”-arrangementet er bare en liten del av alt som skjer ved Tromsø kulturskole i jubileumsåret. Det meste skjedde i februar, rundt det som regnes som skolens fødselsdag, 12. februar (mer om dette lenger ned i artikkelen). Allerede 3. februar var det stor konsert med Barents Youth Symphony Orchestra i KulturHuset. Og i selve Jubileumsuka fra 11. til 14. februar var det mye som skjedde:

Konsserter med kulturskolens eget storband, utstilling, verkstedkurs, forestillinger, rytmisk konsert, akustisk konsert... Det hele ble avrundet med en bredt anlagt Jubileumskonsert med både dans-, musikk- og musikalelever involvert.

Kulturskolen hadde dessuten ansvaret for åpninga av Nordlysfestivalen i januar.

## Essensielle Kirsten Sand

12. februar 1968 var dagen formannskapet i Tromsø kommune vedtok at Tromsø musikkskole skulle opprettes. Dette etter påtrykk fra Kirsten Sand, kvinnen som flyttet nordover for som arkitekt å være med på gjenoppbyggingen av Finnmark etter krigen. Hun bosatte seg etter hvert i Tromsø, hvor hun begynte med fiolinundervisning for to elever. Hun var i 1955 sentral da Tromsø Orkesterskole ble etablert, skolen som ble forløperen til den kommunale musikkskolen.

Tromsø musikkskole skal ha vært nummer fem i rekka av norske musikkskoler. Sigvart Steen var skolens første leder. Tidlig ble det satset på opprettelse av en konservatorieklasser ved skolen. Som senere utvikla seg til dagens Avdeling for kunsthøgskolen i Tromsø.



**danseglede:** Kulturskolens danseavdeling har fått nye dansesaler i jubileumsåret. **foto: ulla hansen**

## Brant nyttårsaften 1979

Etter knappe tolv års eksistens brant skolens lokaler i Latinskolen ned til grunnen og alt utstyr gikk tapt. Etter en periode i leide og ikke altfor gode lokaler fikk skolen tilhold i nytt bygg på Sør-Tromsøya i 1985. Her delte konservatoriet og musikkskolen de fleste rom.

Etter hvert fikk konservatoriet behov for å bruke sine rom på heltid, og skolen har etter hvert fått større og bedre lokaler å drive sin virksomhet i. I 2002 ble Tromsø Danseteater en del av kulturskolen, som i 1999 ble nettopp det; en kulturskole, og fikk samme år navnet Tromsø kulturskole.

## Årets kulturskolekommune 2002

Tromsø kommune vilje til satsing på både kulturskolebygging og innhold i skolens tilbud ble belønnet med prisen Årets kulturskolekommune 2002. Tilbygget i Krognessveien ble offisielt åpnet i 2003.

tekst og foto: egil hofsli



**svinger i nord:** 40-årsjubilantene Tromsø kulturskole har blant annet et storband som det svinger av.



**sirkuskunst:** Jubilanten har egen sirkusavdeling, KULTA, hvor mange flinke sirkuskunstnere utdannes.



# Levende kultur om døde helter

**gjøvik:** Visst kan det lages veldig levende og vital kultur ut av unge menneskers døde helter. Forestillingen "Døde helter" som fem opplandske kulturskoler sto bak, ble alt annet enn dødsens kjedelig.

"Døde helter" som ble framført på fem ulike arenaer i januar, var et samarbeidstiltak mellom følgende kulturskoler involvert: Gjøvik kunst- og kulturskole, Kulturskolen Mjølkefabrikken, Nordre Land kulturskole, Søndre Land kulturskole, Vestre Toten kulturskole.

150 kulturskoleelever deltok og presenterer et meget variert program.

– Tittelen "Døde helter" innebar at kulturskoleelevene hadde valgt ut et innhold som hadde tilknytning til deres idoler, som dessverre er døde, sier rektor Per Inge Høiberg ved Kulturskolen Mjølkefabrikken i Østre Toten kommune.

## Da de døde våknet

"Døde helter som Bob Marley og Edvard Grieg hadde ingen problemer med å dele rampelyset sammen med så vel engler som demoner", skrev lokalavisa Oppland Arbeiderblad om forestillingas premiere på sin nettutgave, [www.aa.no](http://www.aa.no). Og videre fra samme omtale:

"Elevene ved kulturskolen fikk for alvor vist hva de dugde til under den spreke



**spøkelser på toten:** Elever fra Vestre Toten kulturskole deltok i forestillinga "Døde helter".

forestillingen. Spesielt de klassiske utøverne fikk mye spillerom, men også danserne fikk god plass å boltre seg på. Det var ikke småtterier kulturskolene i Gjøvik, Toten og Land vartet opp med under torsdagens forestilling. I en særdeles omfattende forestilling, tok de vel 150 kulturskoleelevene publikum med

på en tur som innbefattet alt ifra et gløtt i skrivestua til Edvard Grieg til en tur ut i jungelen der Mowgli lå sånn noenlunde trygt og sov på bakken.

Ved siden av at vi fikk et gjensyn, for ikke snakke om gjenhør, med noen av historiens fremste kulturskapere, var det duket for mange dramatiske innslag. Kampen mellom det svarte og det hvite, eller det gode og det onde, som vi tolket det som, var på en måte det bærende elementet i forestillingen."

## Samarbeid med Regionrådet

Forestillinga ble produsert av de fem kulturskolene i samarbeid med Regionrådet for Gjøvik-området. I spissen for godt over 20 kulturskoleansatte som var involvert i forestillinga, sto Benedikte Narum Jensen. Pedagogen fra Vestre Toten kulturskole som også er sin skoles inspektør, var ansvarlig både for manus og regi.



**levende brass:** S sammensatt band fra Nordre Land kulturskole.

tekst: egil hofsli  
foto: andreas r. pettersen

# Unik samproduksjon

**lillestrøm:** Skedsmo musikk- og kulturskole ønsket å lage en teaterforestilling som samlet alle kunstuttrykkene. Resultatet ble en "kriminell" malerimusikalen "Klatt i klatt".

Den ble framført under Kulturfestivalen for barn og unge i Skedsmo 9. og 10. februar. En utfordrende, annerledes og spennende arbeidsprosess var da fullført.

– Teater, dikt, litteratur, maleri, musikk, sang og dans! Her ble det full klaff på alle områder, sier en stolt, og ikke så rent lite entusiastisk Christin Holm alias "Tante Propell". Sammen med Turid Lisbeth Nygård var hun initiativtaker til oppsetningen "Klatt i klatt," som ble avsluttet med to stappfulle skoleforstillinger 11. februar.

– Jeg hadde lenge ønsket å lage noe som omfavnet alle kunstuttrykkene i kulturskolen, og da ideen ble lansert for rektor Jørn Takla kom det kontant "Dette går vi for!" Dermed begynte snøballen å rulle, forteller Holm.

## Mange kokker - lite søl

Hele 110 elever og 12 kulturskolelærere har bidratt på hver sin måte til "Klatt i klatt".

At det ligger mye og hardt arbeid bak et såpass ambisiøst prosjekt, hersker det ingen tvil om.

– Arbeidet begynte umiddelbart etter oppstarten til høstsemesteret i fjor, og det har vært tilnærmet sprengejobbing for å alt til å sitte frem mot premieren, sier Turid Lisbeth Nygård, som har skrevet musikken til stykket. Manus og regian-svarlig Christin "Tante Propell" Holm sier seg helt enig.

– Det er mye som skal være på plass, samtidig som vi har vært åpne for andres kreativitet, og gitt lærerne frie tøyler innenfor sine områder. Løsningen ble å la lærerne få jobbe på hver sin haug med sine oppgaver gjennom høsten, for så å sy det hele sammen i løpet av tre helgeseminarer. Største utfordringen, bortsett fra den berømte tidsklemma, har vel vært å finne den rette balansen mellom musikk, teater og dans, sier Holm.

## Produksjon i produksjonen

Arbeidet bak "Klatt i klatt" er med andre ord utført gjennom en samhandlingsprosess, som kanskje kunne fått selveste "godfotgeneral" Nils Arne Eggen til å felle en glederståre eller to. Selv om manuset og musikken til henholdsvis Holm og Nygård har ligget i bunn av utarbeidelsen, har både elever og lærere tatt del i videreutviklingen av prosjektet.



**sentral trio:** Turid Lisbeth Nygård (f.v.), Jørn Takla og Christin Holm. **foto:** egil hofsli

I følge Holm ble det ferdige produktet skapt under arbeidet de nedla i løpet av høsten og vinteren.

– Vi spant videre på et prosjekt eller en grunnidé, og endte til slutt opp med en produksjon i produksjonen, sier Holm. Hun sikter da til utstillingen "Syv dyr i regnbuen", hvor 50 barn har bidratt med sju malerier som representerer hvert sitt dyr. Hvert maleri ble presentert i hver sine farger med opplesning av den kreative skrivegruppens dikt samt dans til Nygårds komposisjoner.

– Helt personlig synes jeg at det er maleriene og diktene er det aller mest originale i hele prosjektet, legger Nygård til. Alle maleriene har for øvrig gått videre til fylkesdelen av Ungdommens kulturmønstring i Akershus.



**småsøte:** Svart og hvite og søte, men med klør.

**foto:** jørn takla



bløtdyrene danser: Muslingdansen inngikk i "Klatt i klatt".

foto: anne-kr. wiecek

### Enorm entusiasme

– Jeg er utrolig imponert, sier rektor Jørn Takla. Prosjektet har inkludert hele kulturskolen, og vi har kommet i mål uten å hyre inn eksterne krefter. Entusiasmen fra elever, lærere og ikke minst foreldre, har rett og slett vært enorm fra dag én, fortsetter en tydelig fornøyd kulturskole-rektor.

– Vi var veldig bestemt på at dersom vi først skulle satse på dette prosjektet, skulle det satses hardt og profesjonelt ut fra de forutsetningene og midlene vi selv hadde til rådighet. Med 30.000 kroner i støtte fra Norsk kulturskoleråd, hvorav halvparten skal gå til utgivelse av manus og cd, så arbeidet blir tilgjengelig for alle som ønsker å sette opp sin egen forestilling, er det ikke mye igjen når leie av

mikrofoner er betalt. Her har foreldrene spilt en viktig rolle, sier rektor Takla.

Sponsing av annonser, trykking av program, syng av kostymer, snekring av staffelier i barnestørrelser, gjorde sitt til at den profesjonelle rammen i og rundt forestillingen på ingen måte gikk på bekostning av de stramme økonomiske rammene.

1300 har latt seg begeistre av "Klatt i klatt," og forestillingen har definitivt gitt både rektor, lærere og ikke minst elever mersmak. – Barna var lei seg da det hele var over, så jeg måtte trå til med en aldri så liten peptalk. Om det blir flere liknende prosjekt? Jeg tror nok det, sier kulturskolerektoren.

tekst: hege arstad

### Klatt i klatt

- Teaterforestilling produsert og framført ved Skedsmo musikk- og kulturskole
- Manus og regi: Christin Holm alias Tante Propell
- Musikk: Turid Lisbeth Nygård
- Deltakere: 110 elever og 12 pedagoger
- Framført under Kulturfestivalen for barn og unge 9. og 10. februar samt for skoleklasser 11. februar
- 1300 publikummere totalt
- Fikk 30.000 kr i støtte i form av utviklingsmidler fra Utdanningsdirektoratet via Norsk kulturskoleråd

:fakta



maskelekker: Veldig forseggjorte masker å se i "Klatt i Klatt". foto: jørn takla



maleriske dyr: Maleriet "Ildfluer" var del av innlagt utstilling i forestillinga. foto: turid lisbeth nygård



akrobatisk: Samarbeid er viktig når noen skal høyt til værs. foto: jørn takla

# Dårlig taper - god vinner

**kristiansand:** Andreas Øhrn vedgår at han er en temmelig dårlig taper. Men den sida av seg fikk ikke kulturskoleeleven vist fram da han gikk helt til topps i Musikkonkurransen unge talenter på Sørlandet 2008.

Fjortenåringen fra Kristiansand seiret i klasse 1 i talentkonkurransen som ble arrangert under Arendal Griegfestival i februar. Cellisten som i finalen konkurrerte mot sju andre dyktige musikere i aldersgruppa 11-18 år, sikret seg i tillegg til den gjeve tittelen også 10.000 førstepremiekroner.

Andreas Øhrn var selvsagt veldig fornøyd etter sin prestasjon, med komposisjonen han hadde valgt seg: Haydns "Cellokonsert i C-dur, 1. sats". Maja Birkeland er Ørhns cellolærer ved Kristiansand kulturskole, og har mye godt å si om den ferske vinneren, ikke bare som musiker.

## - Fenomenal formidlingsevne

- Han er en artig gutt. Opprinnelig ville han vel helst spille elektrisk gitar, og var nok litt skeptisk da vi hadde vår første time sammen for sju år siden. Men etterpå smilte han til meg med tommelen i været, og sa noe sånt som at «dette var jo ikke så ille», sa Birkeland til avisa Fædrelandsvennen.

Birkeland har undervist en hel skokk elever i løpet av sine over 30 år som pedagog i Kulturskolen. Selv om det nok fins unge talenter som øver mer intenst enn Andreas, legger hun ikke skjul på at niendeklassingen har en helt spesiell formidlingsevne.

- Han spiller med hele seg, og oppslukes av musikken på en måte som langt eldre cellister kan misunne ham, lyder hennes fyndige attest.

Så flink er Andreas at han allerede har innkassert både andre- og tredjepreis i Ungdommens musikkmesterskaps nasjonale finale.

- Jeg synes det er gøy å konkurrere, og føler at jeg begynner å få brukbar erfaring. Men om jeg ender opp som musiker til sist, vet jeg ikke, sier Andreas.

## Samspilte søsken

Den musikalske ballasten er det i hvert fall ikke noe å si på. Andreas har seks eldre søsken, og alle spiller piano og et annet instrument. Linn Kristin spiller fiolin, Hanne Cathrine spiller cello, tvillingene Benedicte og Birgitte spiller begge fiolin, Morten spiller fløyte og Peter Michael trakterer fiolin.

- Men jeg er vel den eneste som har vært med i konkurranser, påpeker Andreas.

Og uten blygsel erkjenner han at han er en temmelig dårlig taper, spesielt i kortspill.

I klasse 19-25 år ble det delt seier mellom bratsjisten Cecilia Anne Wilder og pianisten Olivera Marinkovic, begge fra Kristiansand.

tekst: egil hofsl  
foto: åshild lund



**vant yngste klasse:** Andreas Ørhns celloferdigheter ga ham seier i yngste klasse i Arendal.

MANUS TIL BRUK I KULTURSKOLEN på [www.dramas.no](http://www.dramas.no)



**Turid Lisbeth Nygård**

**HEKSEDRÅPENE**

**TROLLHALEN**

**JULA ER FOR ALLE**

**PRINSESSE TANNLØS I EVENTYRSKOGEN**



**Christin Holm**

**PIZZA, KRUTT  
OG KRAPYL**

**VEL BLÅST**

**VIL DU VÆRE  
MED SÅ HENG PÅ**

Kommer snart:

**KLATT i KLATT**  
- den kriminelle malerimusikalen



# Instruksjons-dvd-er for deg som vil lære å spille ukulele

Ukulele er et morsomt instrument. Det ser ut som en tøysegitar noen har forsøkt å krysse. Den har bare fire strenger og en smal hals. Den er derfor lettere å håndtere enn gitar, især for de minste. Undertegnede har fått i hende tre instruksjons-dvd-er fra en av verdens mest inspirerende ukulelelærere, kanadieren Ralph Shaw. Med glimt i øyet og smittende entusiasme lærer han deg kunsten å spille ukulele og du får en rekke tips og råd attåt.

Dvd-ene er myntet på hvert sitt nivå: barn, voksne nybegynnere og viderekomne. Instruksjonen foregår på engelsk, men Shaw snakker tydelig i et moderat tempo.

## Nyttig hefte følger med

Filmingen er tidvis fokusert på gripebrettet og strengene på ukulelen når Shaw demonstrerer ulike teknikker og på Shaw i helfigur når han snakker mer generelt. Shaw bruker EACG-stemming fra 1. til 4. streng. Det vanlige i Norge er HF#DA-stemming. Med dvd-ene følger et hefte med tekster og besifring til sangene som synges på dvd-en, samt et grepskart.

For dere som er aller ferskest, vil "The complete ukulele course for kids" være tingen. Her går Shaw varsomt fram og forklarer "langsomt" hvordan en spiller på instrumentet. Fra begynnelsen fokuserer Shaw enkle grep, vekslinger mellom to grep og han lærer oss noen kjente sanger en kan spille på disse grepene. Først en halvtime ut i dvd-en, vendes



fokus mot å variere rytmespillet. Mot slutten viser Shaw også hvordan en kan lage overtoner på tolvte bånd og få en fin effekt med å banke på lyd-kassa.

## Akkorder og ornamenttoner

"The complete ukulele course" heter nybegynner-dvd-en for voksne. Denne begynner med stemming av ukulelen, hvordan en holder ukulelen og tips til ukulelekjøp. Shaw viser et knippe grunnleggende akkorder og hvordan en kan spille forskjellige akkorder ved å flytte samme grep oppover og nedover på gripebrettet. Her lærer du også enkle måter å spille ornamenttoner som utfyller akkordene.

Etter noen minutter med basisferdigheter i høyrehåndsteknikk, demonstrerer Shaw

hvordan dette kan anvendes på noen sanger vi inviteres til å spille med på. Så lærer vi flere måter å spille rytmisk på, for å variere akkompagnementet. Den første halvdel av dvd-en er relativt enkel å henge med på. I siste halvtime er progresjonen brattere. Shaw demonstrerer mer avansert høyrehåndsteknikk for å sprite opp det rytmiske akkompagnementet. I siste leksjonen er fokuset på fingerspill og hvordan en kan spille melodien samtidig med enkelt komp.

## For viderekomne

Er du en viderekomne ukulist, er "Essential Strums" det rette for deg. På denne dvd-en begynner Shaw på et viderekomne nivå i den forstand at de fleste akkordene forutsettes kjent. Fokuset ligger på å spille forskjellige rytme-figurer og spille variert innenfor disse. Shaw gir her blant annet instruksjon i å spille smektende rytmer og variere kompet med en rekke spenstige høyrehåndsteknikker.

anmeldt av: per jakob skaanes

- Tre nye instruksjons-dvd-er for ukulele: "Essential Strums DVD" (95 min.), "The complete ukulele course DVD" (60 min.), "The complete ukulele course for kids" (95 min.)
- Dvd-ene er laget av Ralph Shaw
- Bestilling: [www.ralphshaw.ca](http://www.ralphshaw.ca) eller Norsk Noteservice ([www.notebutikken.no](http://www.notebutikken.no))

:fakta

## Køfri kulturskole

**moskenes:** I Moskenes kommune er det mye fryd og gammen i kulturskolen. Ingen står på venteliste. - Det er ingen kø i 2008, det er en fantastisk situasjon. Vi har fått bort hele ventelisten, og alle som søkte har fått et tilbud, sier rektor ved kulturskolen Moskenes, Oddvar Nøstdal, til lofotposten.no. Etter at politikerne økte bevilgningen til kulturskolen med ti prosent, er skolen i den situasjonen at de har et tilbud til alle. - Vi begynner også med en del nye tilbud i år, forteller Nøstdal. I Moskenes får 110 barn et kulturskoletilbud, og det er bra når det er 140 elever ved skolen i kommunen.

## Kulturskolefestival

**bjugn:** Fosen Kulturskolefestival 2008 er en festival for alle kulturskoleelevene i Fosen fra sjette klasse og oppover. Festivalen arrangeres 4. og 5. april og her kan en delta i aktiviteter som band, stomp, korps, kammermusikk, folkemusikk, drama, dans, visuelle kunsthøgskole, sang, animasjon, nysirkus eller til og med kunstløp. Dag to blir forestilling. I tillegg er det mulig for deltakerne å bli bedre kjent på diskotek fredag kveld.

## Nye lokaler høsten 2009

**sunnalsøra:** I februar begynte byggearbeidet som høsten 2009 skal medføre at kultur- og ungdomsskoleelever på Sunndalsøra kan flytte inn i nye og tidsmessige lokaler, melder [driva.no](http://driva.no). Lederen i den kommunale byggekomiteen, Erling Rød, forteller om et etterlengtet prosjekt som består av en lang rekke elementer: Blant annet ny ungdomsskole, med plass til 290 elever fordelt på tre hjemmebaser. Og ny kulturskole i egen fløy, med fellesområde og kantine sammen med ungdomsskolen.

## Ny dans i nord

**lakselv:** I vinter har Porsanger kulturskole utvidet sitt fagtilbud. Nå skal små dansende føtter få lære grunnleggende ballettrinn. Kulturskolen startet i februar med ballettundervisning for barn i alderen fire til seks år. Undervisningen vil skje mandager og fredager i kulturskolens lokaler og instruktør er Regina Rasmussen. - Vi ønsker å lære barn å danse og samtidig ha det gøy. Kanskje vi også kan få til en liten forestilling til sommeren, men det er ikke et mål, sier Rasmussen til Ságat.

## Samler kultur på ett brett

**alvdal:** Alvdal kommune har fattet et vedtak som innebærer at enhetene kulturskole, bibliotek og kulturforvaltning blir slått sammen til én enhet. Den nye enheten får navnet kultur. Ellen Lie fortsetter som biblioteksjef og Mali Hauen som rektor for Alvdal kulturskole. Ny enhetsleder blir Erland Horten som tidligere var enhetsleder for kulturforvaltning.

## Korsang i vekst

**stavanger:** For noen år tilbake registrerte domkantor Arne Hadland at ventelistene til det tradisjonsrike Stavanger Domkirkes guttekor skrumpet inn. - Vi var bortskjemte med lange ventelister, og det tok oss litt tid før vi skjønnte at vi måtte gjøre noen grep. Vi senket blant annet alderen for inntak ett år og kjørte reklame på bussene. Nå har vi dobbelt så mange aspiranter som i fjor, sier Arne Hadland. Det er inngått et samarbeid med Stavanger kulturskole om aspirantskole.

## Første celloelever

**tvedestrand:** For første gang kan kulturskolen i Tvedestrand tilby undervisning på cello. Lærer Anlaug Seljåsen Stabell vil reise rundt til elever på Sandøya, Dypvåg og Tvedestrand. Ti elever er i første omgang elevmassen. Stabell, som er ansatt av Kulturskolen Øst i Agder (omfatter Risør, Vegårshei, Tvedestrand og Gjerstad) for å drive celloundervisning, bor i Arendal, og underviser også ved Arendal kulturskole. Hun har studert både ved Musikkonservatoriet i Kristiansand og Griegakademiet i Bergen, skriver [tvedestrandsposten.no](http://tvedestrandsposten.no).

# SØK NÅ!

www.niss.no

## DET DU EGGENTLIG VIL!



LYDTEKNIKER



LYS- OG  
SCENETEKNIKER



MUSIKER



PROSJEKTLER  
KULTUR

På NISS – Nordisk Institutt for Scene og Studio – får du en to-årig, praktisk rettet utdanning som gjør at du kan gå rett ut og fungere i jobb!

NISS har utdannet fagfolk til det norske kulturliv siden 1984 – og du finner tidligere NISS-studenter overalt. I vårt tverrfaglige miljø får du jobbe med reelle prosjekter under hele utdanningen. Til din disposisjon står topp moderne studioer, atelierer, øverom og teknisk utstyr – det samme du vil jobbe med senere. På NISS kan du jobbe døgnet rundt om du vil: Gled deg til å samarbeide med dedikerte medstudenter og under veiledning av noen av bransjens dyktigste fagfolk!

Sjekk [www.niss.no](http://www.niss.no) hvis du har lyst på en utdanning innen:

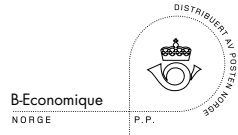
- LYDTEKNIKK
- LYS OG SCENETEKNIKK
- POPULÆRMUSIKK
- PROSJEKTLERELSE KULTUR

Du kan også ringe oss på 22 05 75 50 eller sende e-post til [post@niss.no](mailto:post@niss.no) og få tilsendt vår nye studiekatalog!

LEVERANDØR AV FAGFOLK TIL  
KULTURLIVET SIDEN 1984



Returadresse:  
Norsk kulturskoleråd  
7491 Trondheim



**Tre 45 Musikk har endelig  
etablert en egen avdeling for:  
SKOLESEKTOREN**

**BEDRIFTER**

**STUDIO**

**KURS & KONFERANSE  
ARRANGØRER**

Og det ble lyd!



Fjordgata 1, 7496 Trondheim - [www.tre45.no](http://www.tre45.no)

Direkte tlf. Prosjektavdeling : 92 49 97 25

eller: [tore@tre45.no](mailto:tore@tre45.no) - [sindre@tre45.no](mailto:sindre@tre45.no)